

العدد ٢
السنة الخامسة

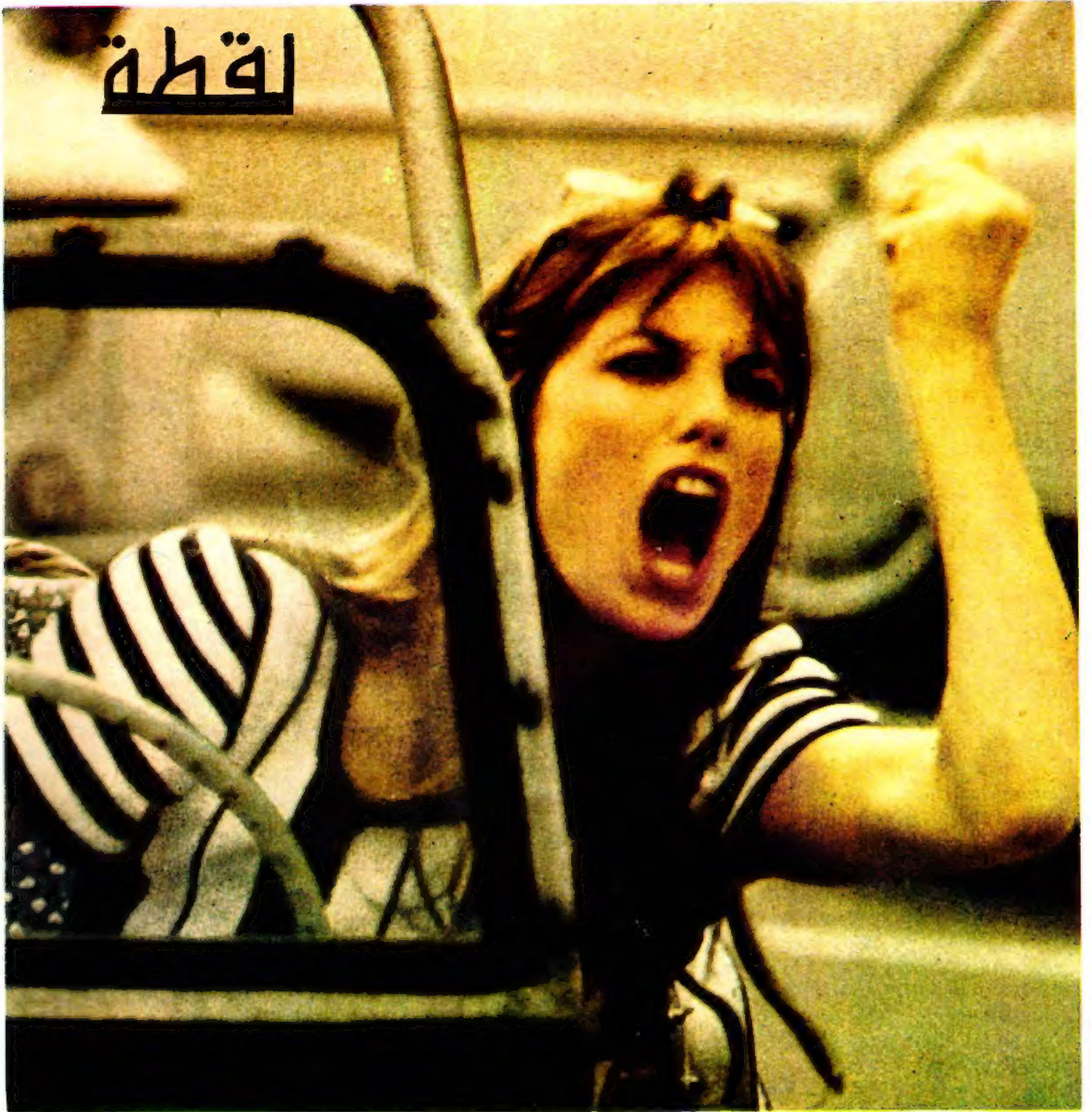
شأن شأن

مجلة مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40



لقطة



القيادة فن . . . أم صراخ ؟

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبو زيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠	فلسا	٥	شلتات
البحرين	٢٠٠	فلس	١٥٠	مليما
قطر	٢٠٠	فلس	١٥	فترشا
دبى	٢٠٠	فلس	٢	فرنك
أبوظبي	٢٠٠	فلس	٢٪	دينار
السعودية	٢	ريالان	٢٪	درهم

ثالثان



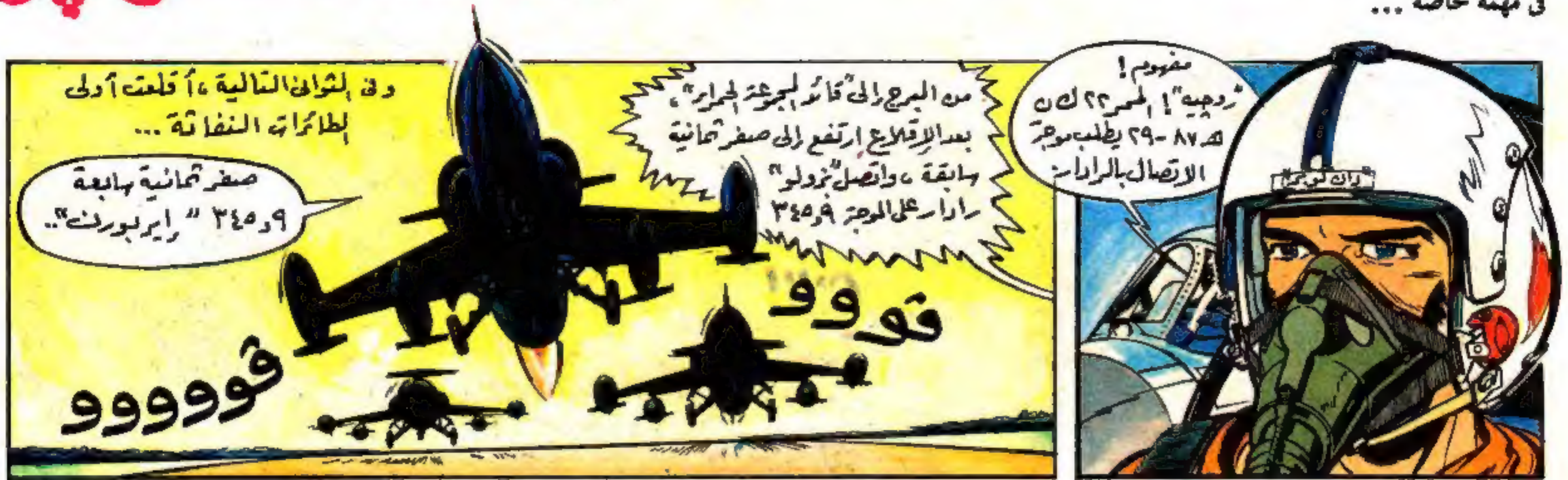
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مولىسية - جنيف

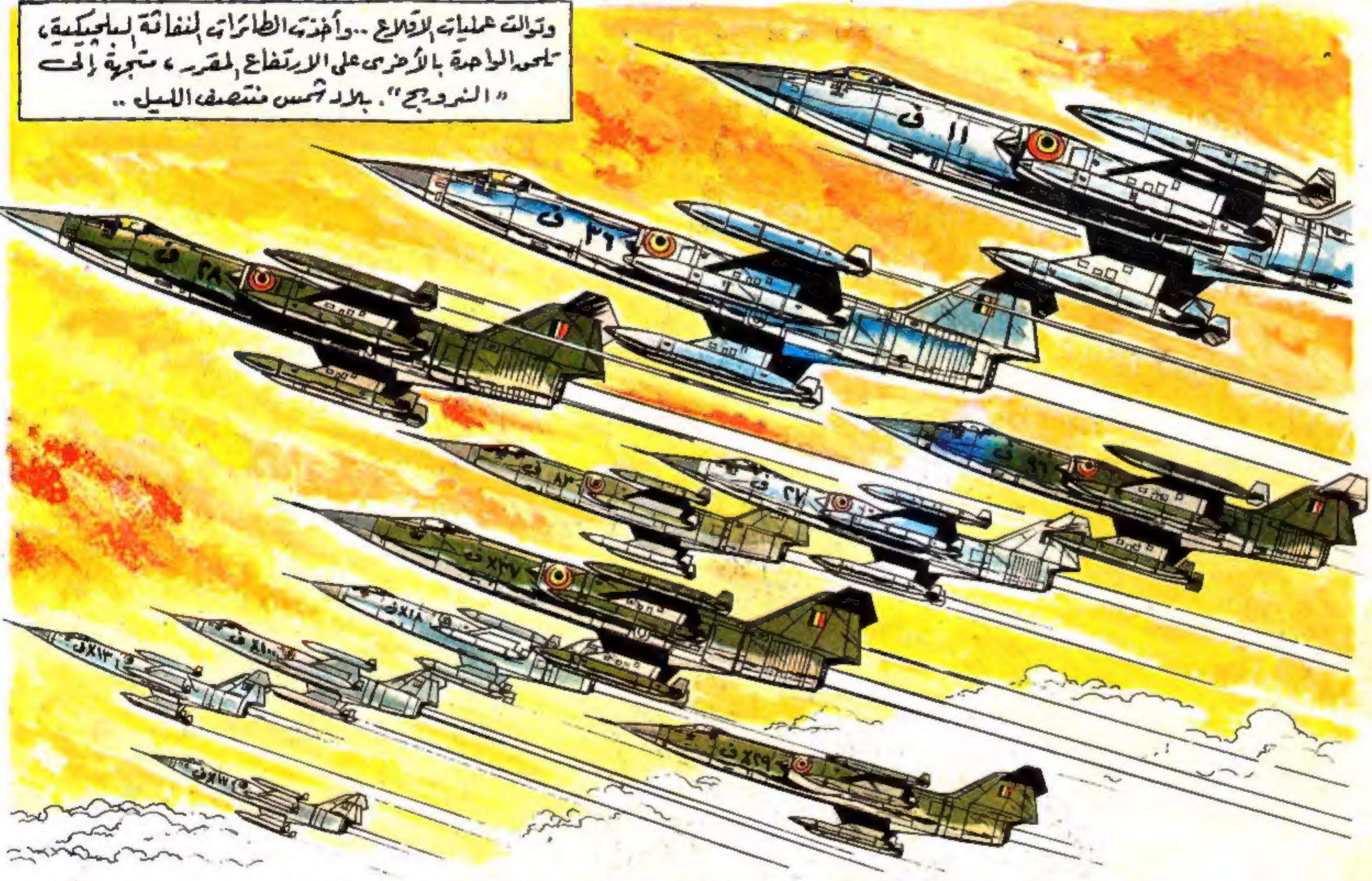
مطابع الأهرام التجارية

دان كوپر

حان موعد الرحيل إلى النرويج ، حيث كان « دان » مكلفا بقيادة السرب البلجيكي في مهمة خاصة ...



وتوالى عمليات الإقلاع ... وأخذت الطائرات لنفاثة إسبانية ،
تأخذ الواحدة بالأخرى على الارتفاع المقرر ، متجهة إلى
"النرويج" . بلاد شمس منتصف الليل ..

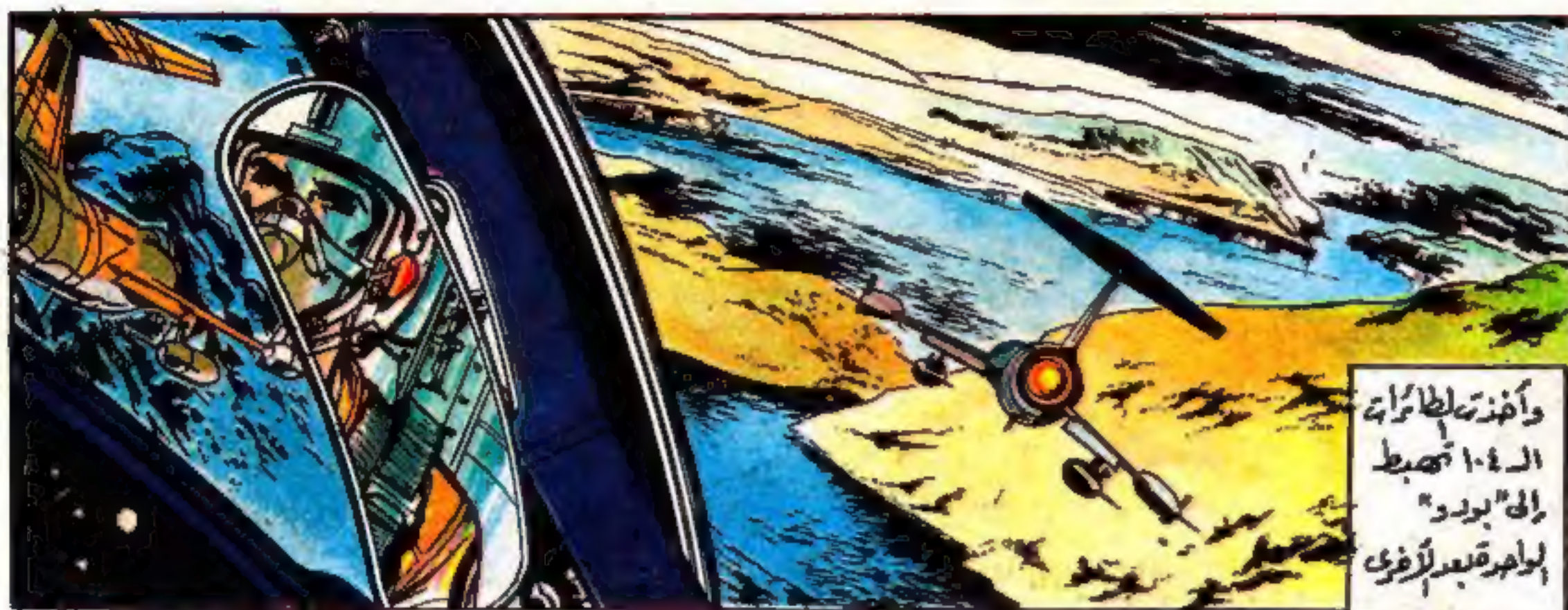




دانت كوپر



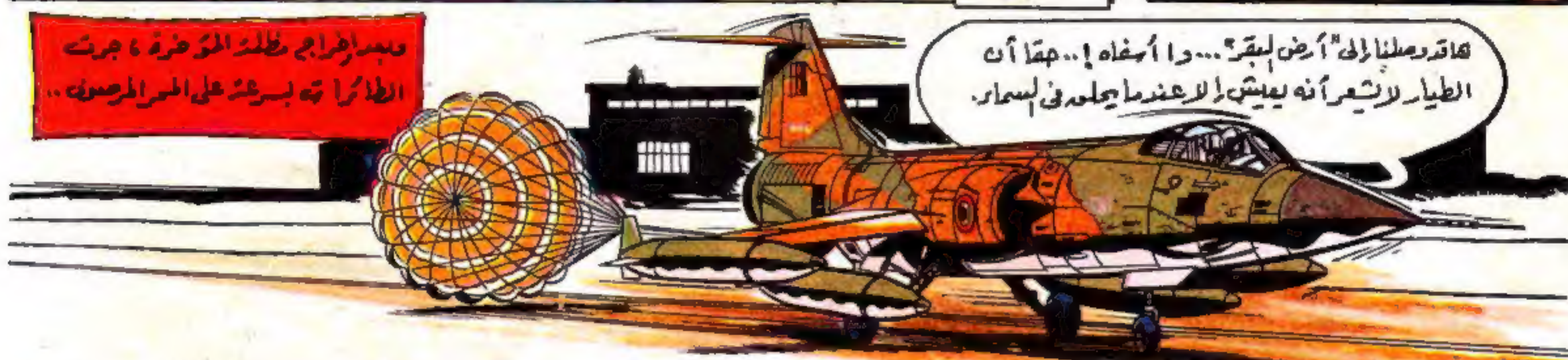
في سماء النرويج



وأخذت الطائرة
الـ ١٠٤ تهبط
إلى "بودو"
لواجرة بعد الإفري

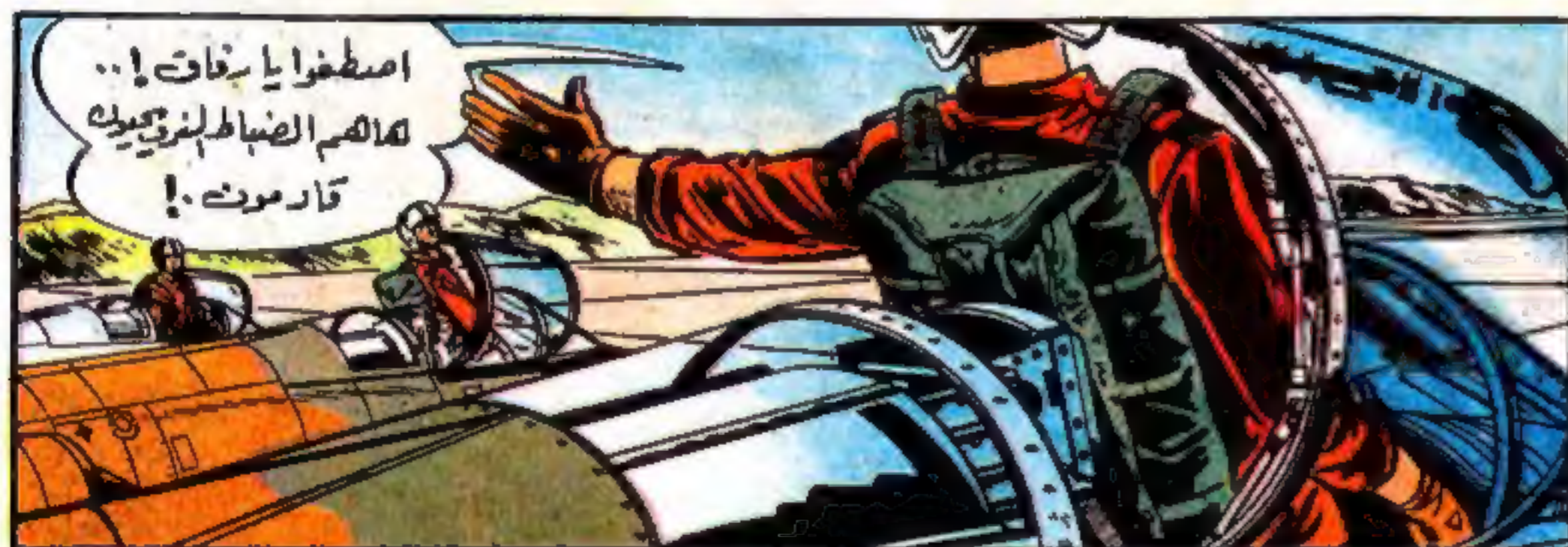


منهبط بسرعة مرتفعة .. منعيداً لتكامل
الجماعي لذي نفذناه في القار "بروسيم" ...



هنا قد وصلنا إلى "أرض البقرة" ... وأمساه ! .. فما أن
الطيار لا يشعر أنه يعيش إلا عندما يجعله في لسمار.

وبعد إخراج مظلة الموترية ، جرت
الطائرة به بسرعة على المسار المزدحم ..



اصطفوا يا سقات ! ..
لها لهم الضباط الفريحيين
قار موت .. !



إن القاعة معني مجاء ..
لكن لا أرى من هردا كأنها من
الطائر ..



ماجور "لوك" من القوات الجوية
الفروجية .. يشرفني ويسعدني
استقبالك .. وأهفك على
العرض يا سيدى الماهور ..

ماجور "دان كوير" ! .. إن لبرج
٣٥. إلتابع للقوات الجوية إلباجيكية ،
مستعد للقيام بالمهام التي ستسند
إليه ..



اتفقنا .. لن نأضر عليكم
أكثر من الوقت الذي تحتاجون
لنضع مظاريفنا ...

هنا، إذا سمحت
أن تمنعني، سنعيد
لهذه الذكرية جنأى
عن الرياح ...



أقدم لك الكابتين "هوك" و"رايمون" يسيرين
من السرب ٣٣١ للمقاتلة ...

٣٣١؟ .. إن هذا يشير
الكثير من الذكرية ...



هذا صحيح، لكننا
نعامل أيضا مع طائرات
١-٤ منكم ...

حقاً؟ لقد اعتدت على طائراتكم
القريبة من الطائرات "ف-٥" .. المصنوعة
في كندا ...



في هذه الناحية،
توجد المطارات ...
رائع!!



وهنا؟
هنا مدخل
قاعدنا لمقامة
تحت الأرض ...



إن الطيارين الذين لهم في
هالة طوارئ، أي في حالة
استعداد للطيران لغوري
يعيشون في هذه
الأقسام ...

فإذا استدعى
الأمر، تفرزوا
في طائراتهم!

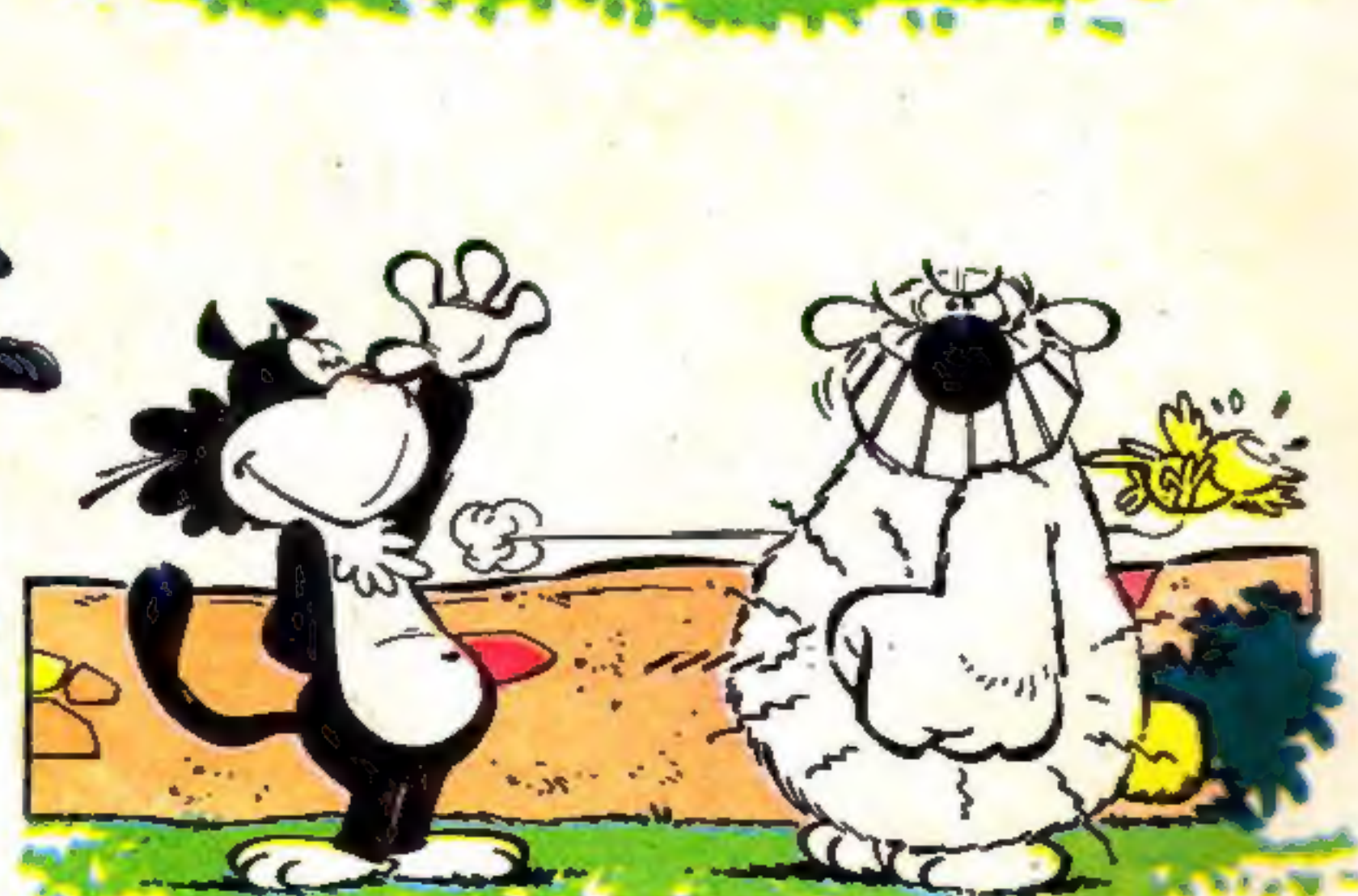


وبعد سقوط بعض درجات قليلة من إنسان
الذي نمت في صخر الممرات، دخل "ران"
ورفاقه الطيارون خليفة لها ...

أله والله يا صديقي
إن ما نراه يشبه ريكوراته
أحد أفلام جيس بوند ...

رائحة أدمع
من أرض الرهوك ...

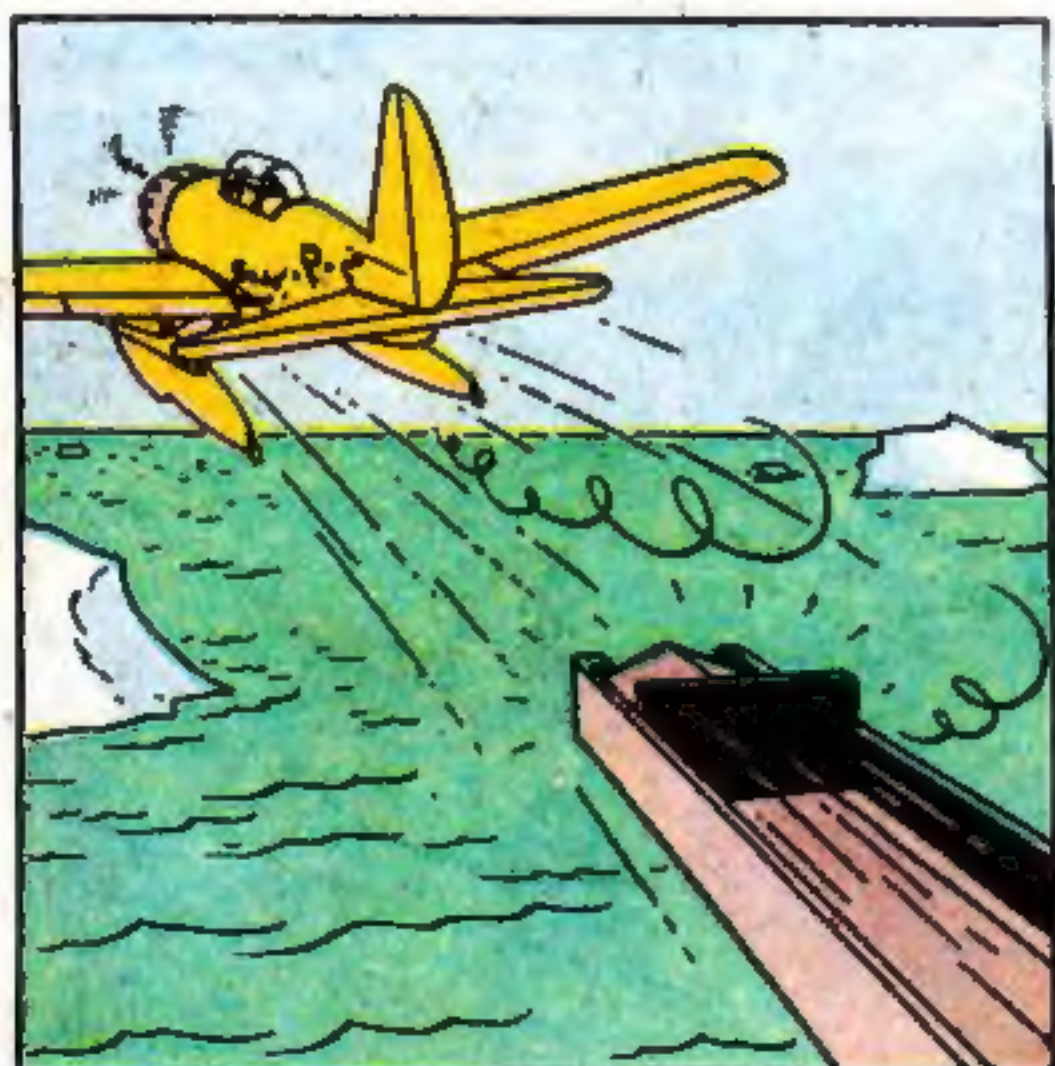
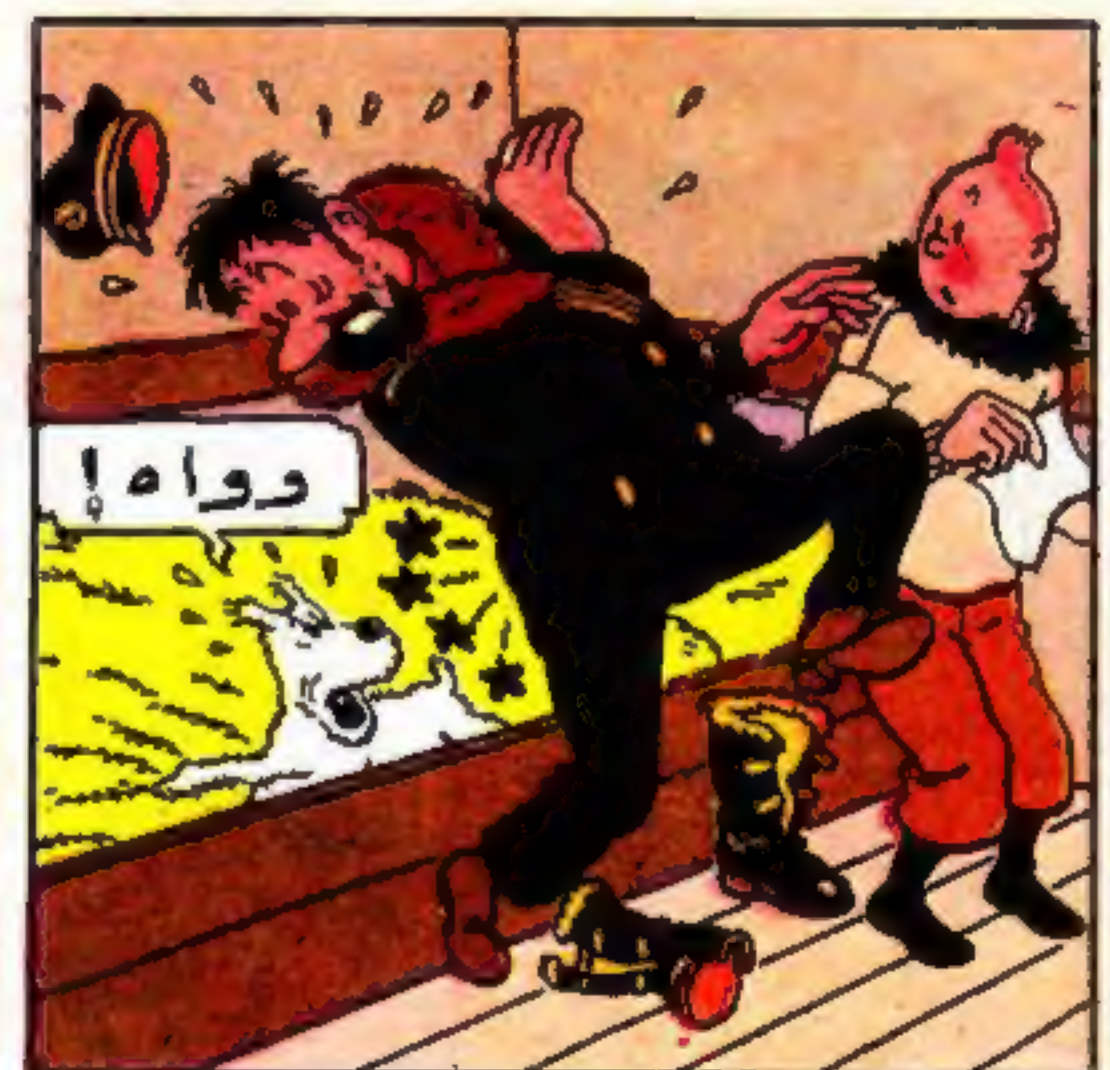
منأخذ مثلاً عشوائياً استقيته من القاموس الذي استقيته من
قرارته لتوى: أعطى خمس كلمات مركبة تبدأ "برهمل" ..



ثالث ثان

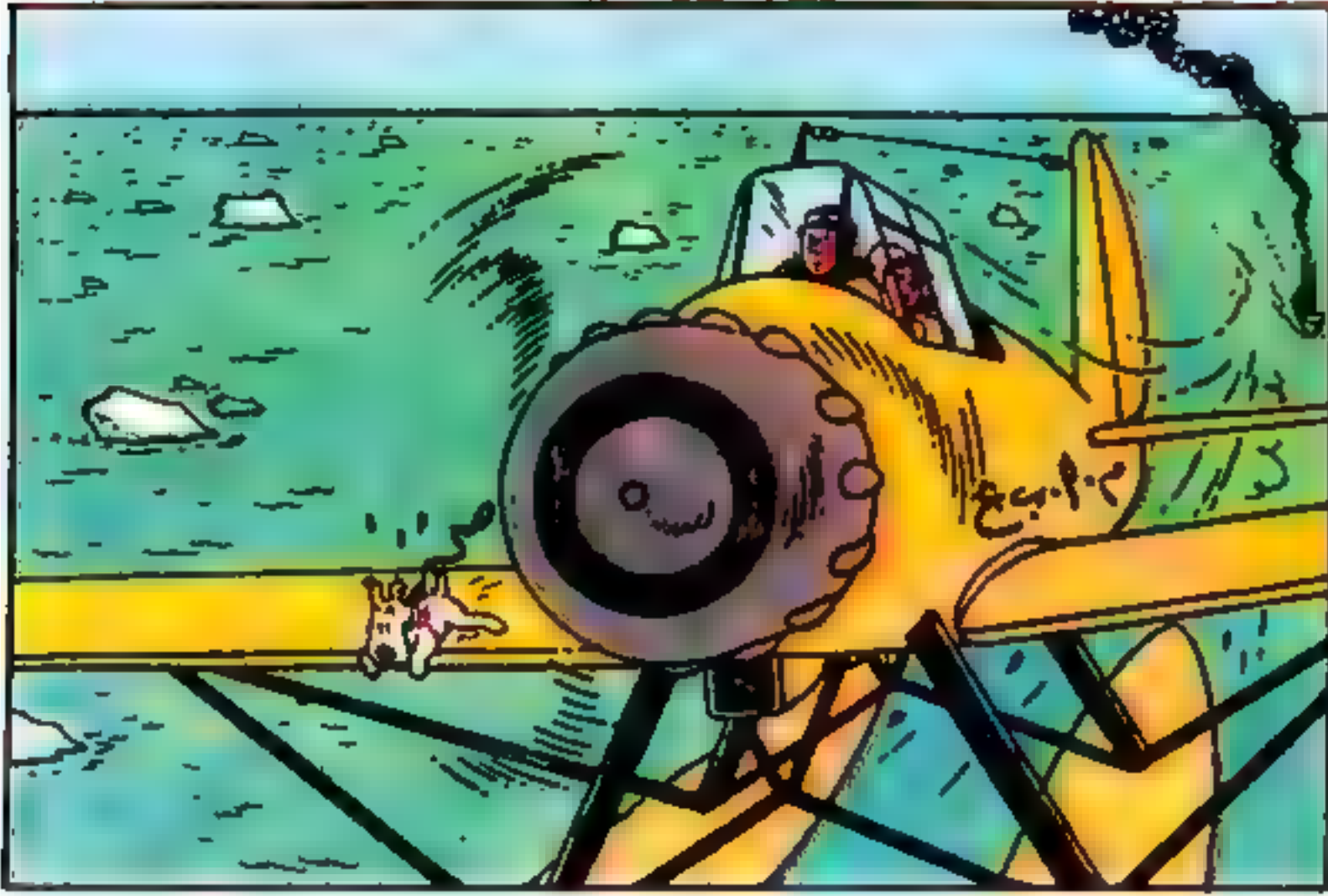
بفضل فطنة «تان تان» ، اكتشف قبطان السفينة «فجر» ، اللعبة الحكيمة التي استخدمها قبطان السفينة «پري» ، لينجعه من مطاردته ، واستوفت المطاردة ...



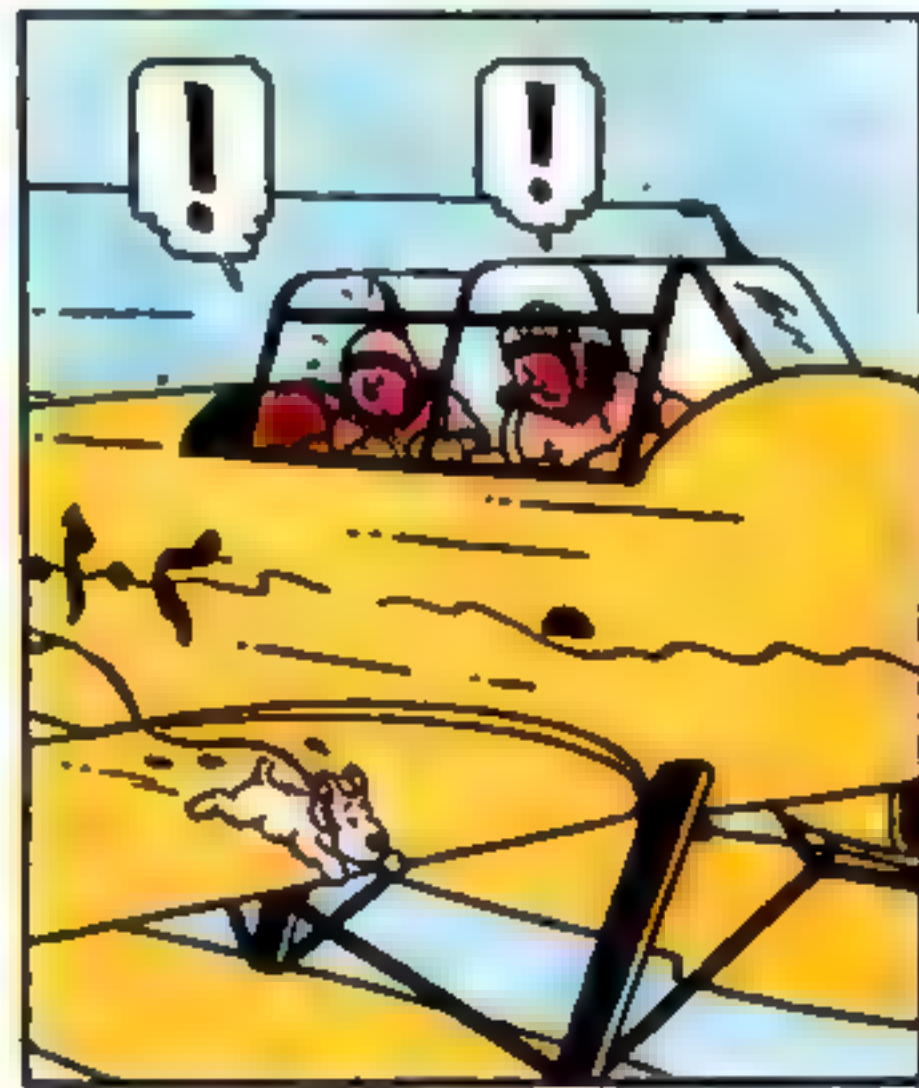




النجيم الغامض



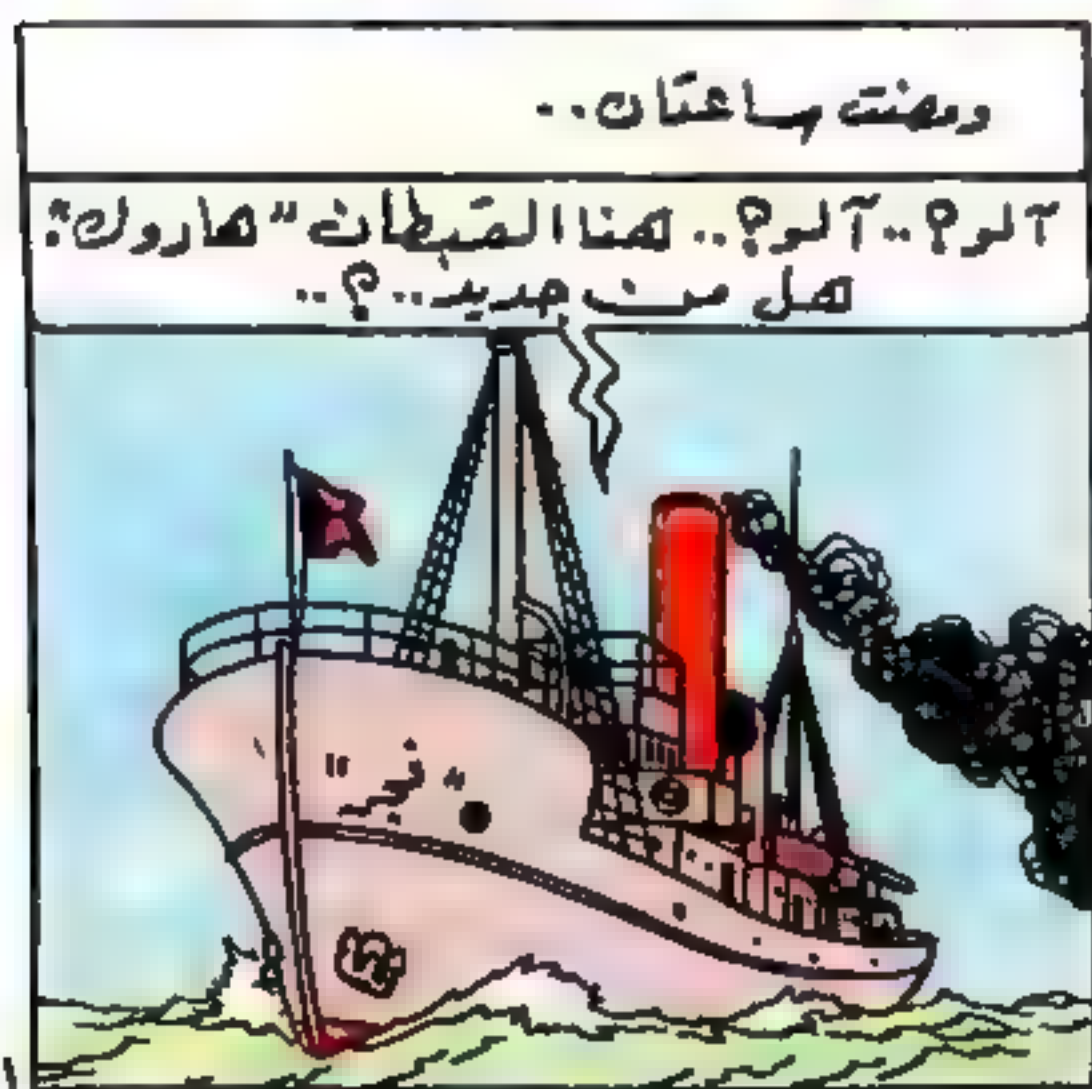
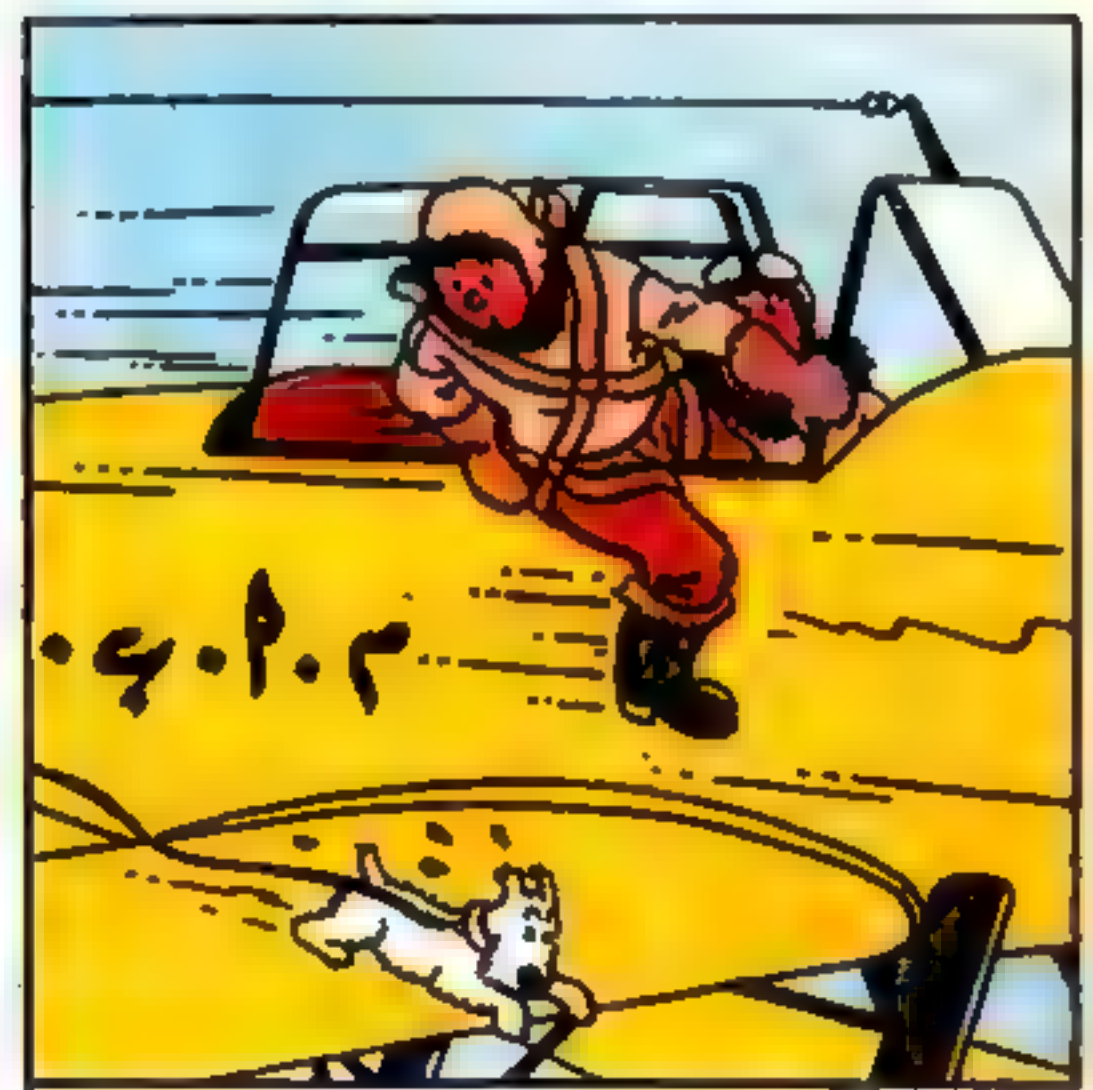
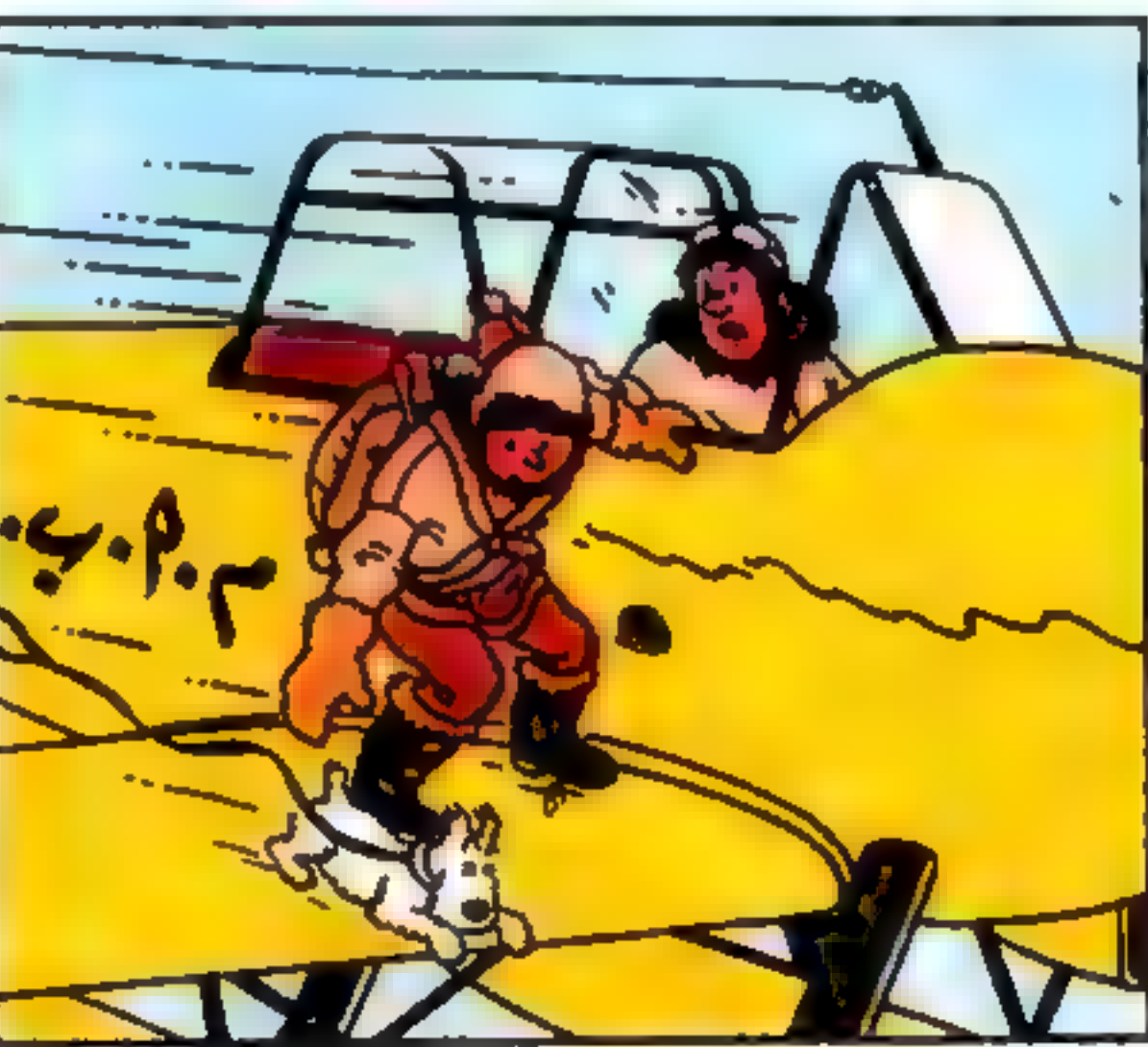
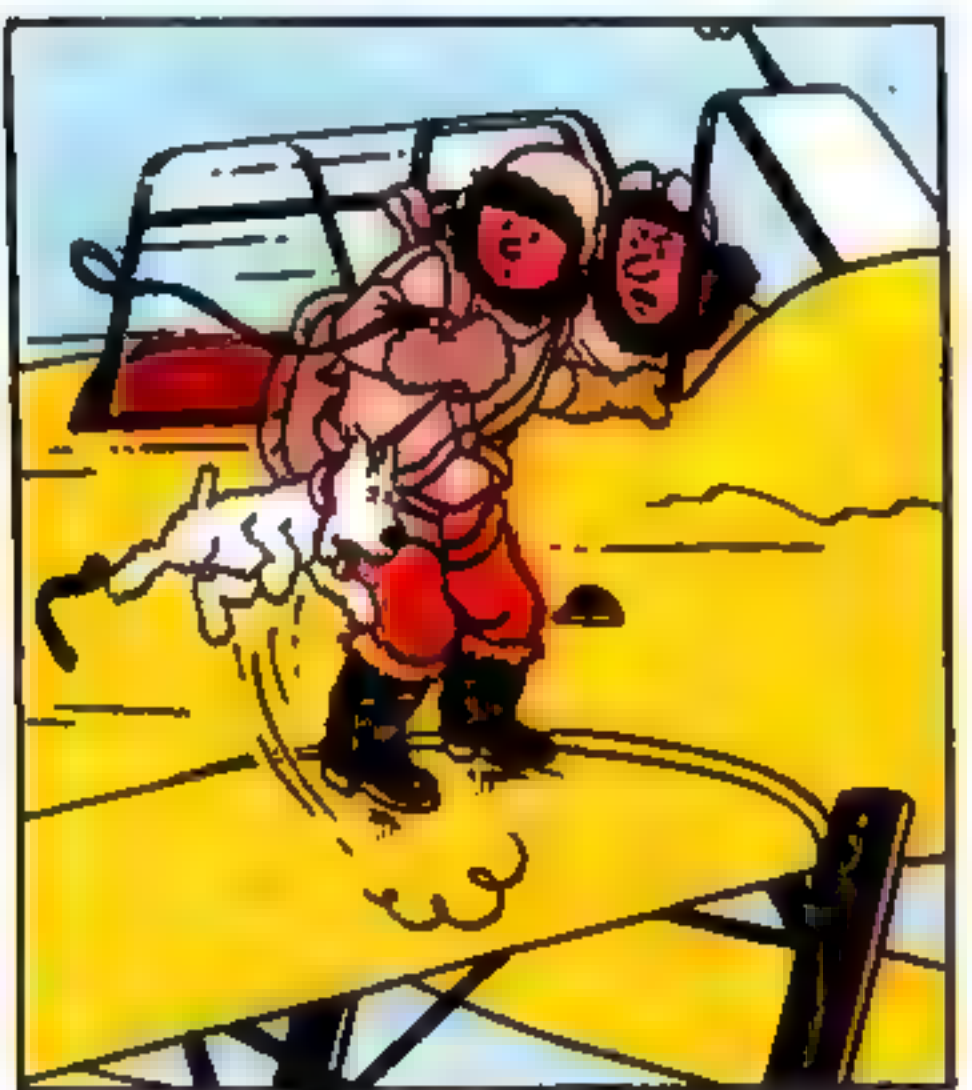
رباه! انهم لم يشاهدوا!
يا "ميلو" المسكين!
يا "ميلو"
المسكين!



يجب أن تكون
نهرط بالطائرة
لله، يجب ألا نضيع
الوقت..

آلو؟.. آلو؟.. آلو؟..
لقد ألق "ميلو" معكم!
.. "ميلو"، نعم! إنه معكم
جناح طائرة الأسيلا

المراديو!..
يجب أن أبلغكم!..

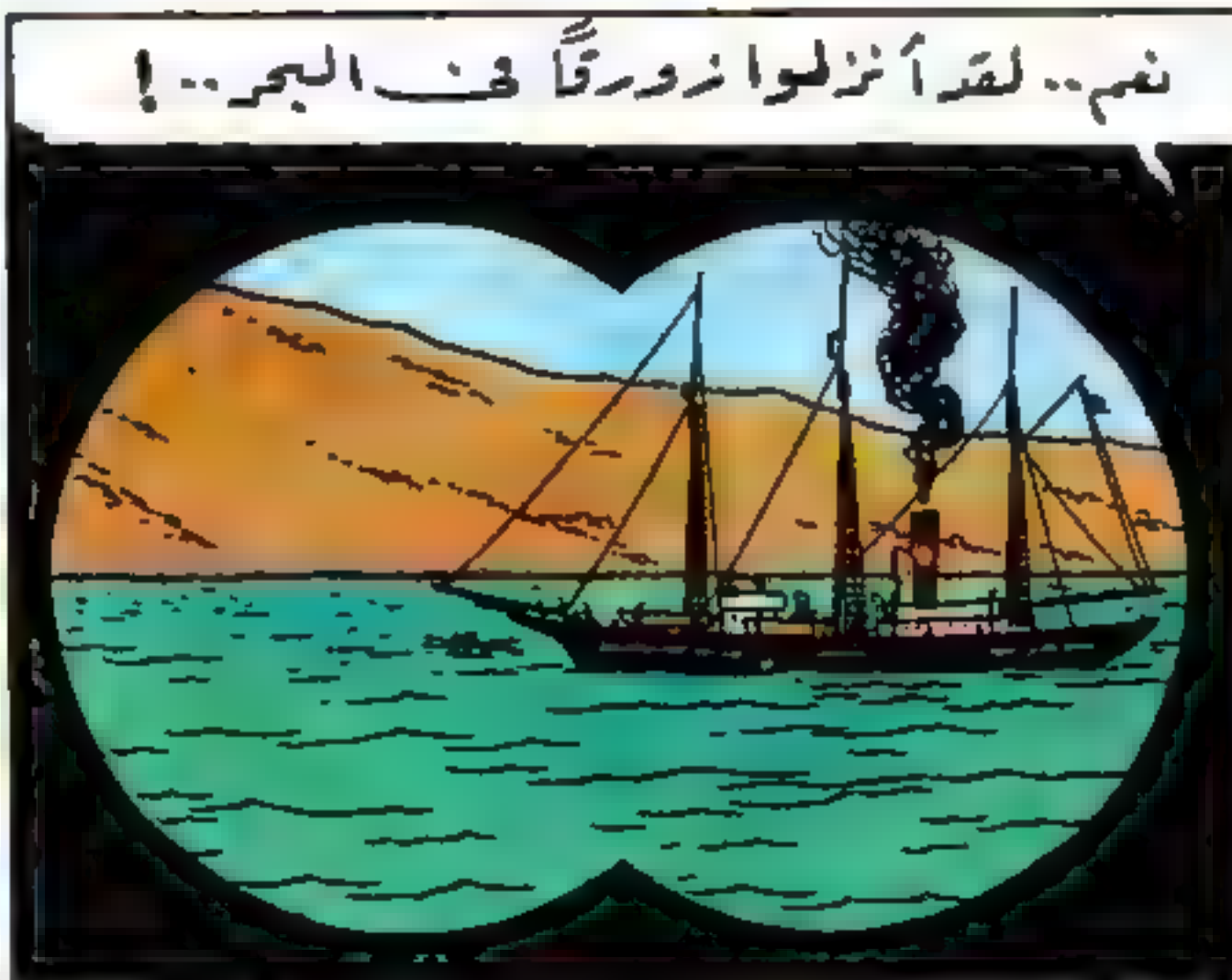
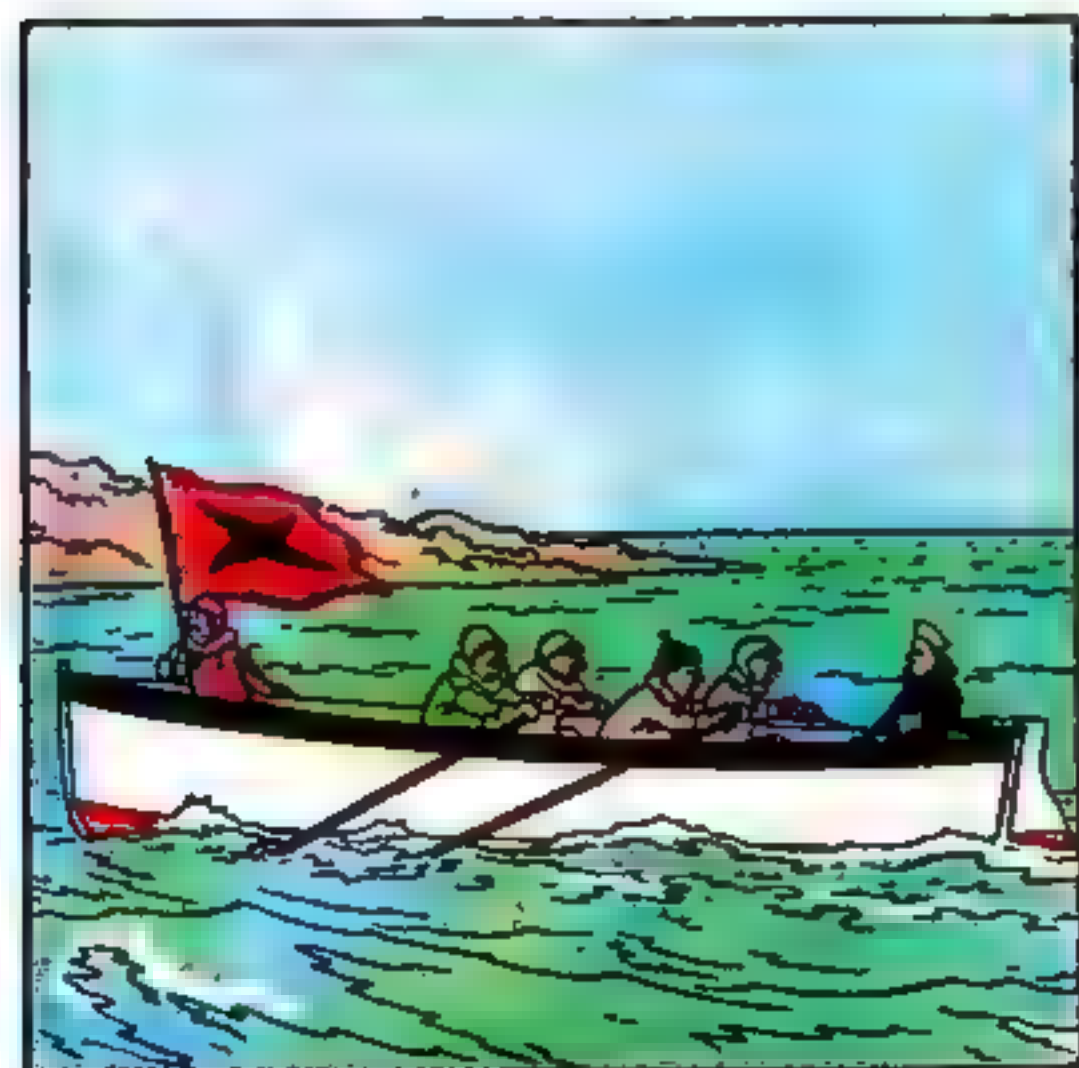
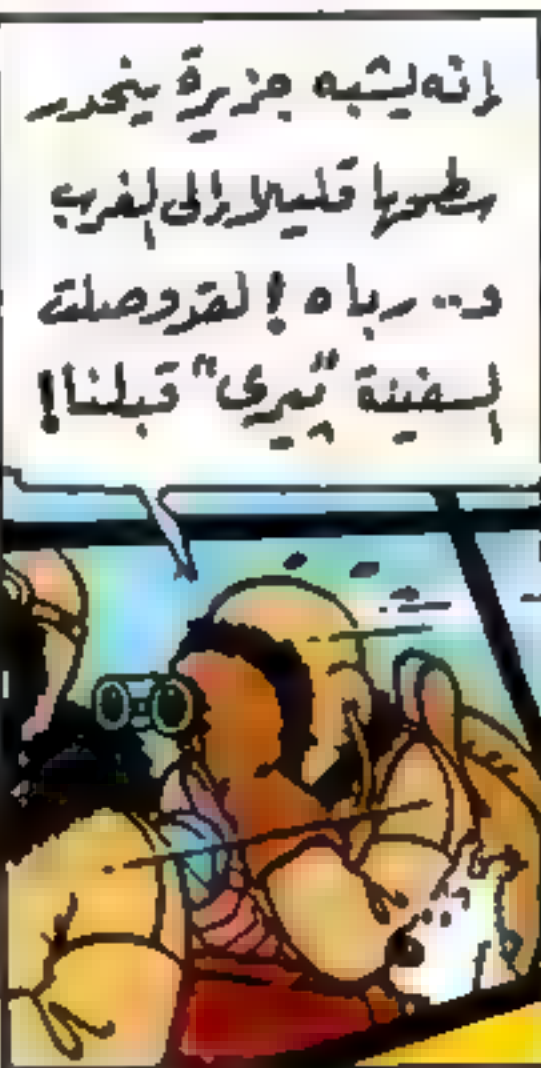
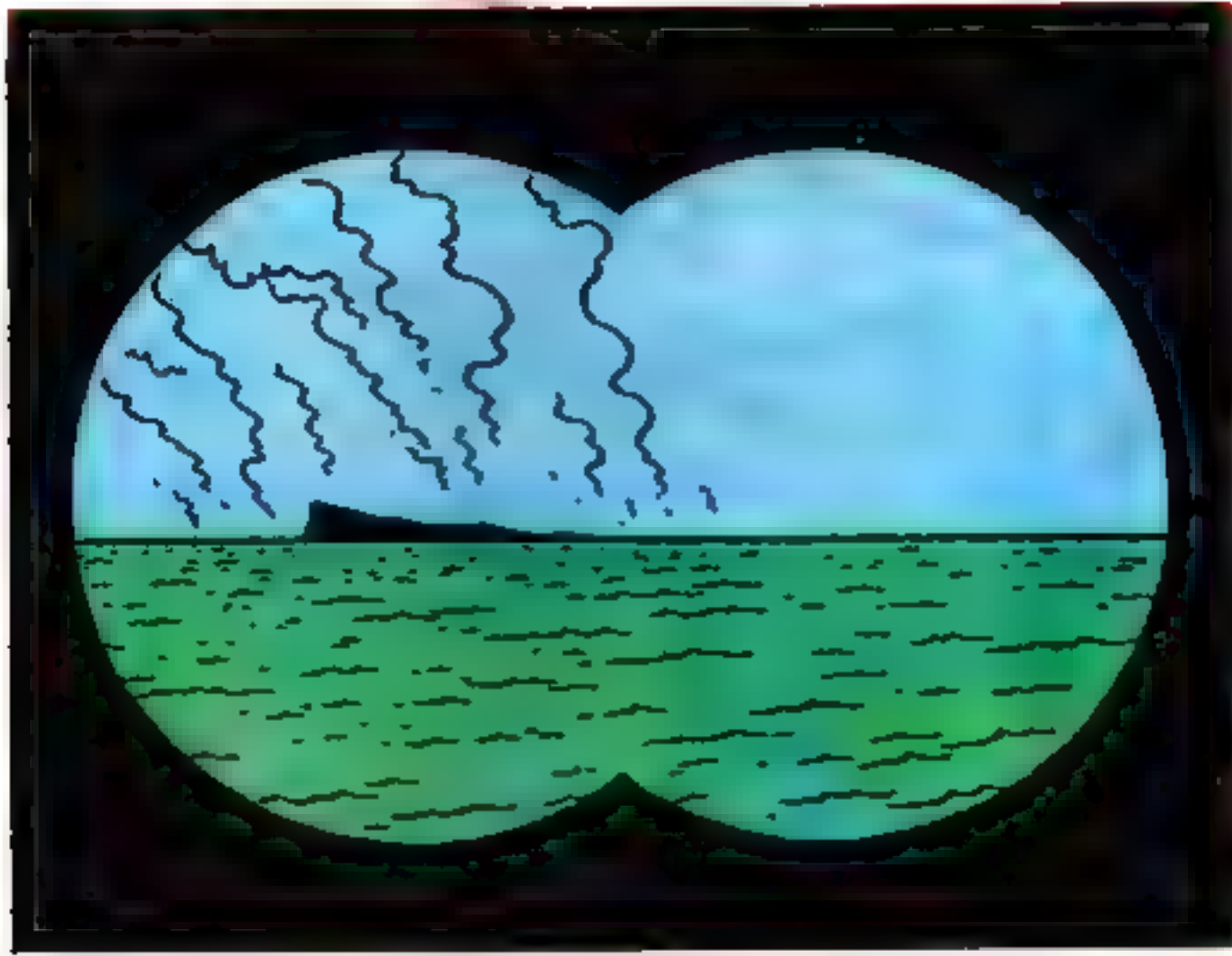


ومنته ساعتان..
آلو؟.. آلو؟.. آلو؟..
هنا القبطان "هارون"
هل من جديد؟..

نحن نقتربه!.. إننا نرى عامود البخار الذي
يتصاعد من "جزر السيزل"..
..

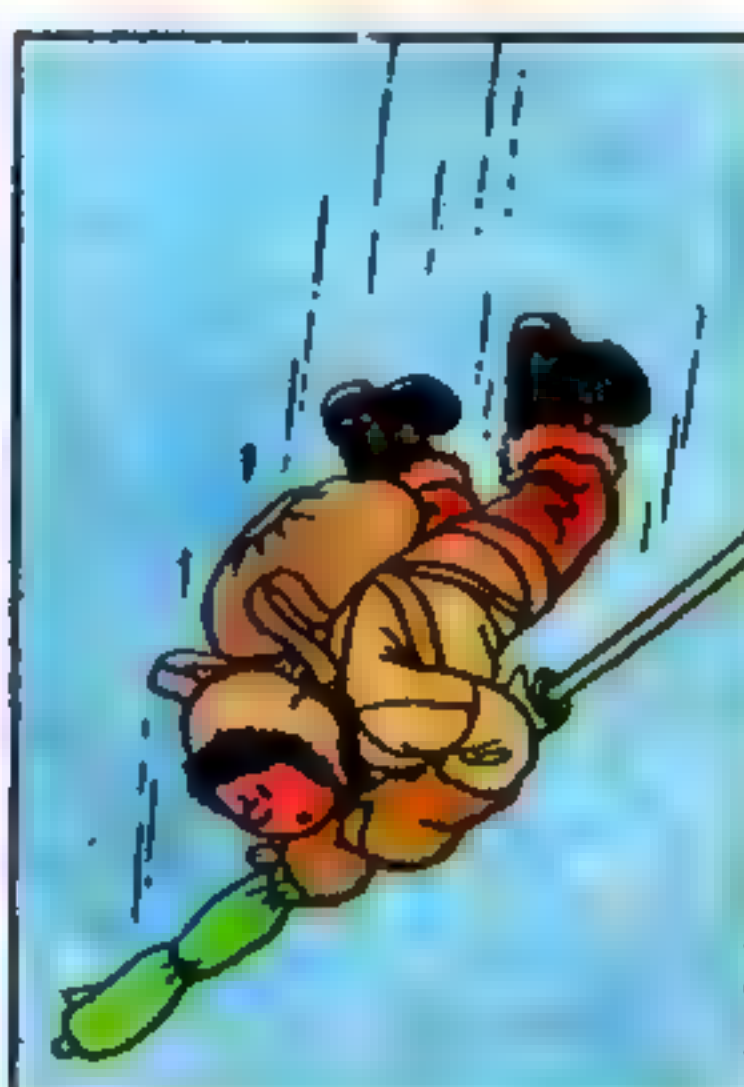
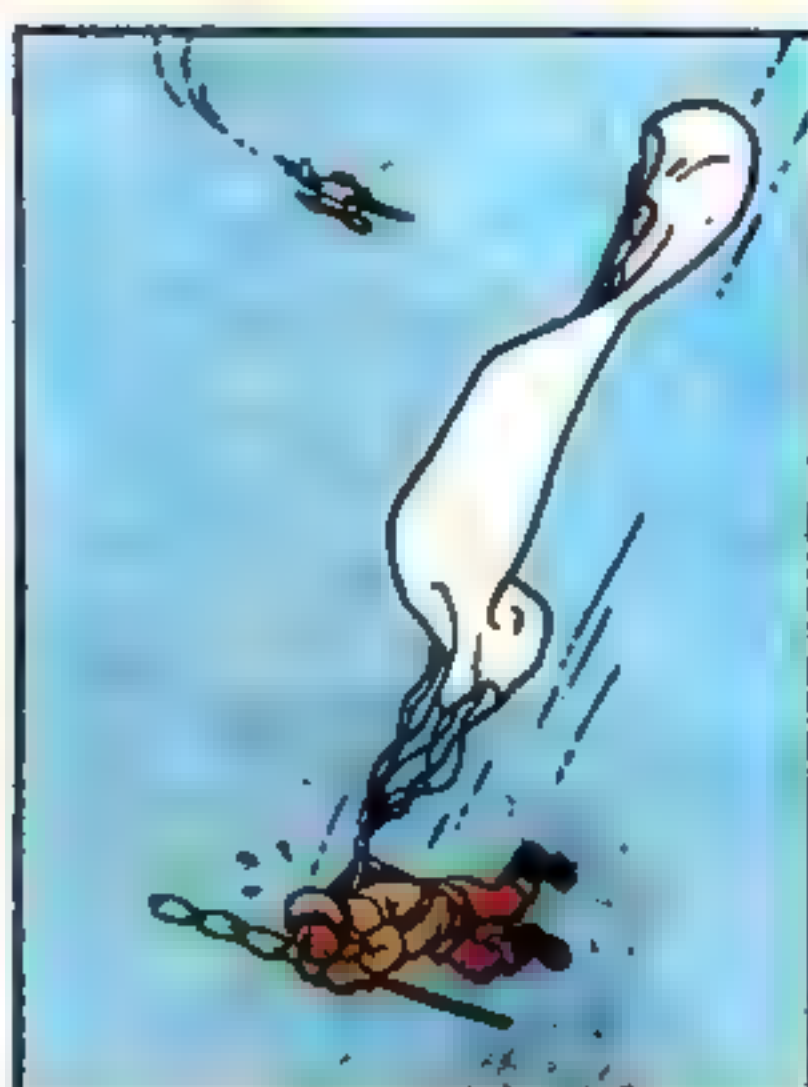
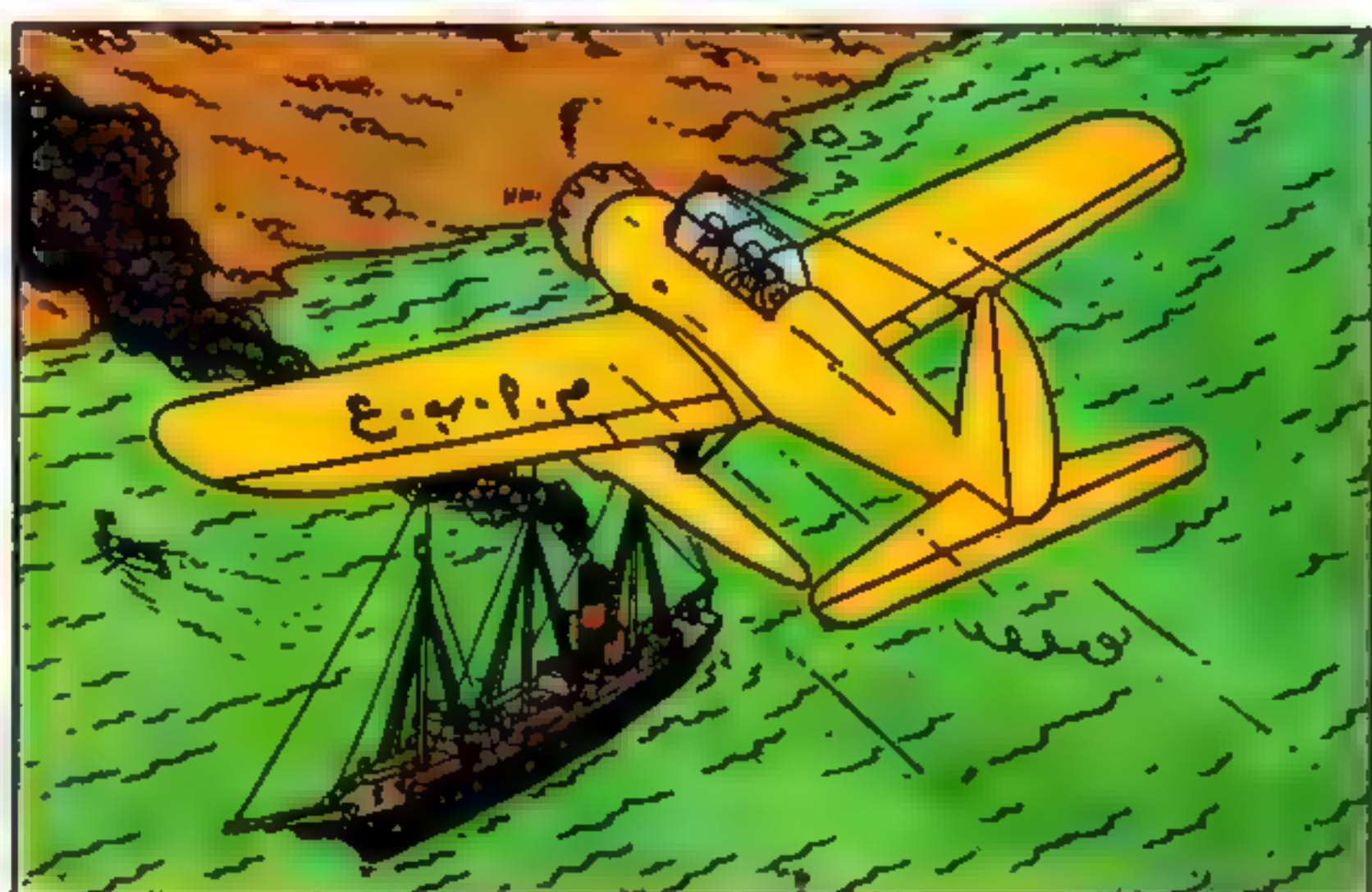
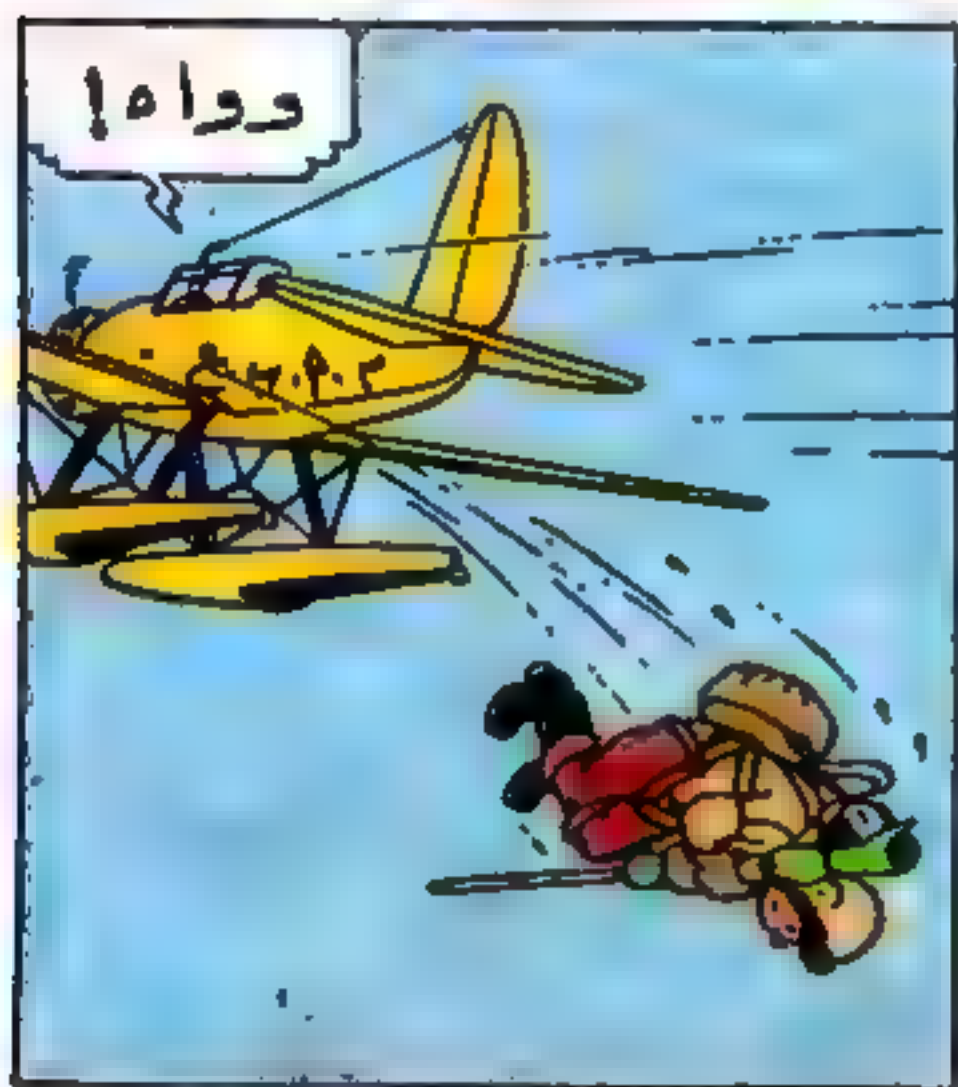
آلو؟.. آلو؟.. آلو؟.. لقد
ألق "ميلو" معكم! نعم إنه معنا
من راحة جوارحه..

ثالث ثالث





النجيم والغامض



ليلك أوريان

جاء «سكتان» و «بارجوس» من كوكب الأرض ، لمعاونته في التغلب على الثوار . في حين وقف «كالا» و «ليلك أوريان» ...





بريشة الفنان : ا. باپ

غسابة من الصلب

... إلى جانب هؤلاء الثوار ليناصرهم .



وطوال الساعات التي تلت لهذا الحدث، كانت أعمال غسابة تنجز أمام معسكر الثوار..

بالأكثر من أن يكون له مكان
سريع منيعاً، لو أننا وضعنا به
عندنا أكثر من أصابع الديناميت!
لكن ما علينا! إننا عاملان في الجاهة
وسنكون له مفعوله..

أقل عمقا
من هذا..

صعدوا إلى الشيفت
عامة جابتي لهذه
الصخرة الحمراء..



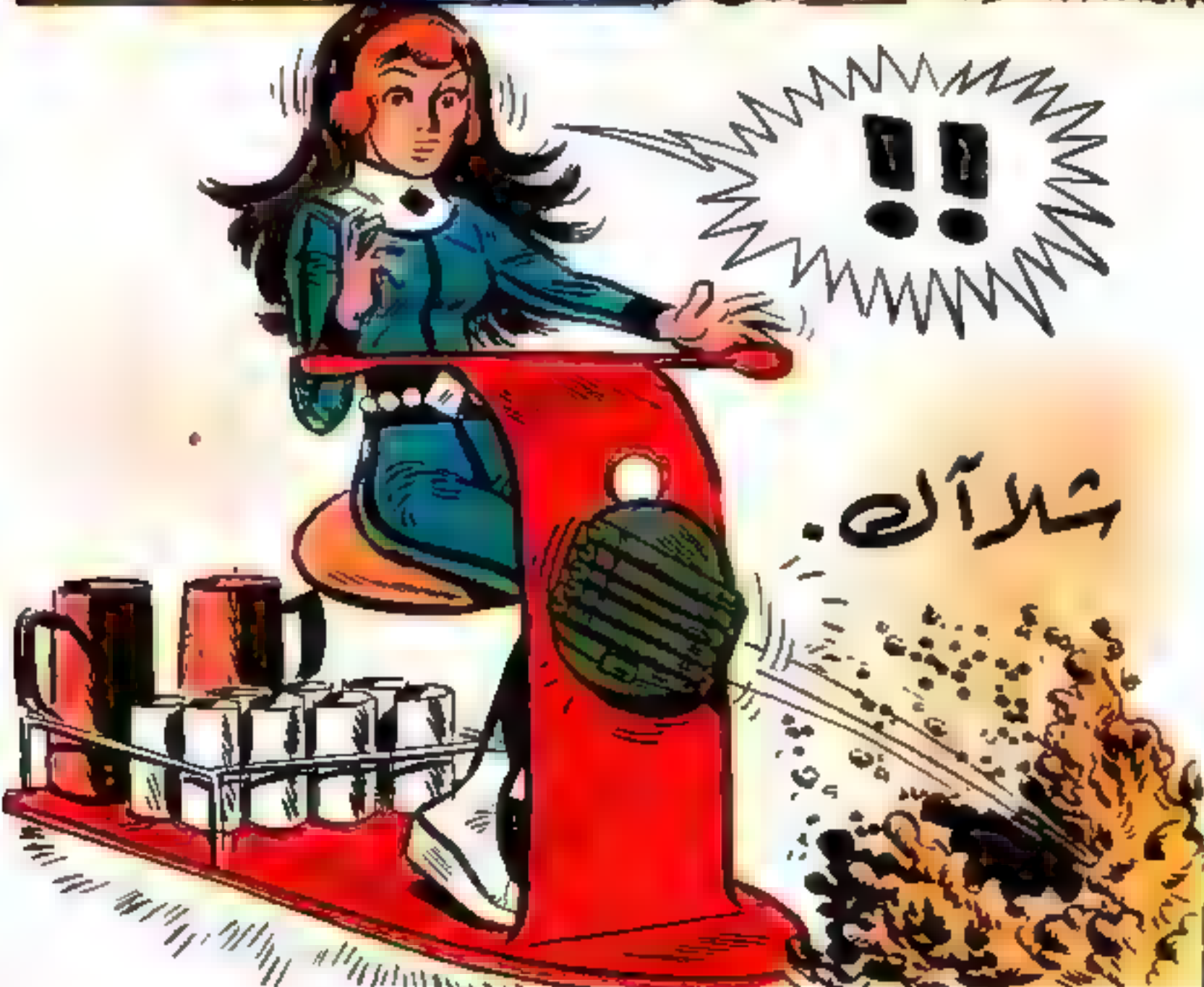
لورا!!
قضى! قفى!

رباه!

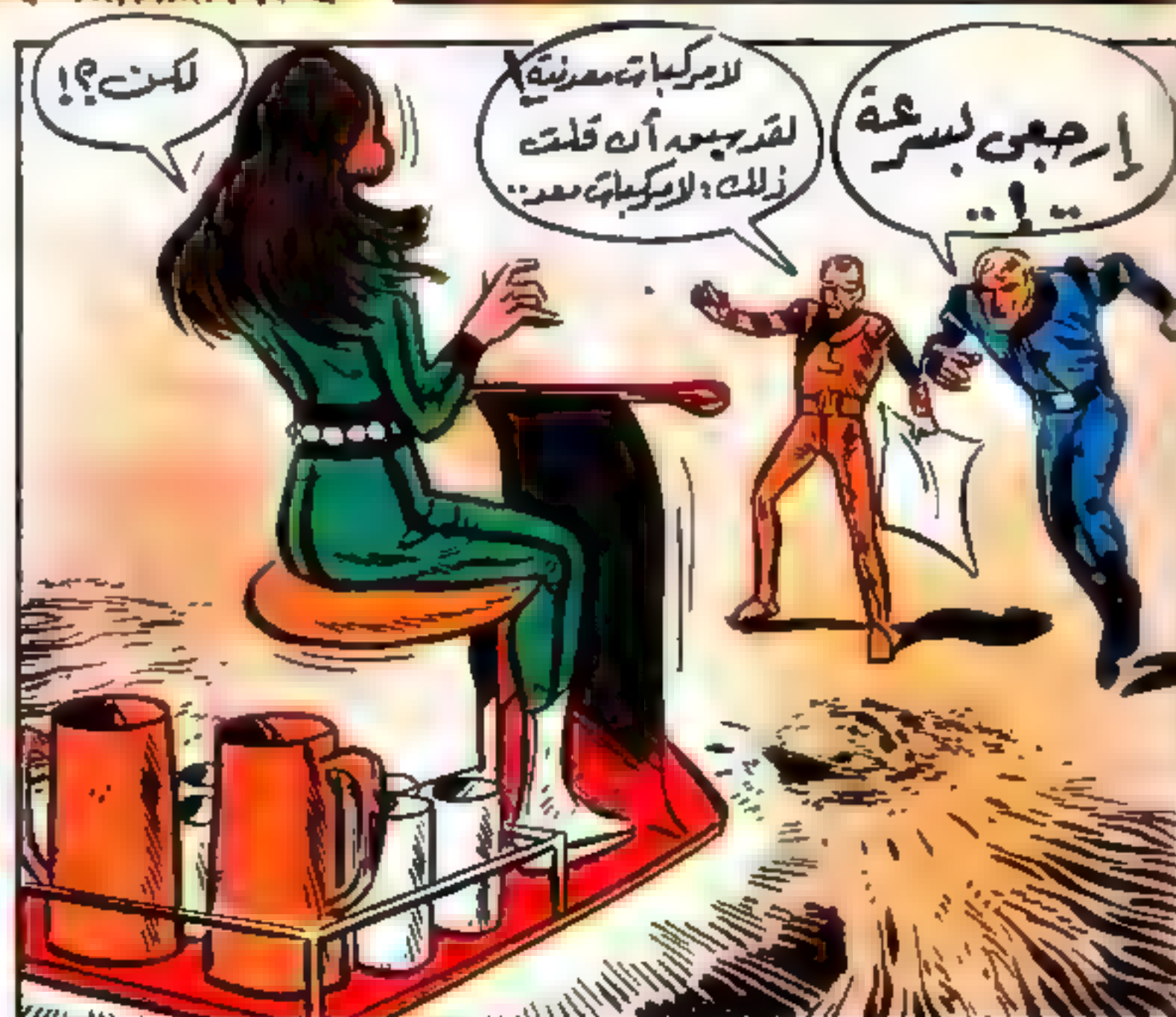
هالوا لا بد أنكم
تعودون بالظلم، فقد فكرت..



لقد وضعنا الألغام، في كل الأماكن
التي أشرقت إليها في هذه الناحية..
ولكننا الآن ننتقل إلى الجبهة الجنوبية..
نعم، فقد..



شلا آله..



لكن؟!

لا مركبات معدنية
لقد سمعنا أنه قلت
ذلك، لا مركبات معدنية..

إرجعي بسرعة
..!

ليل أوريان



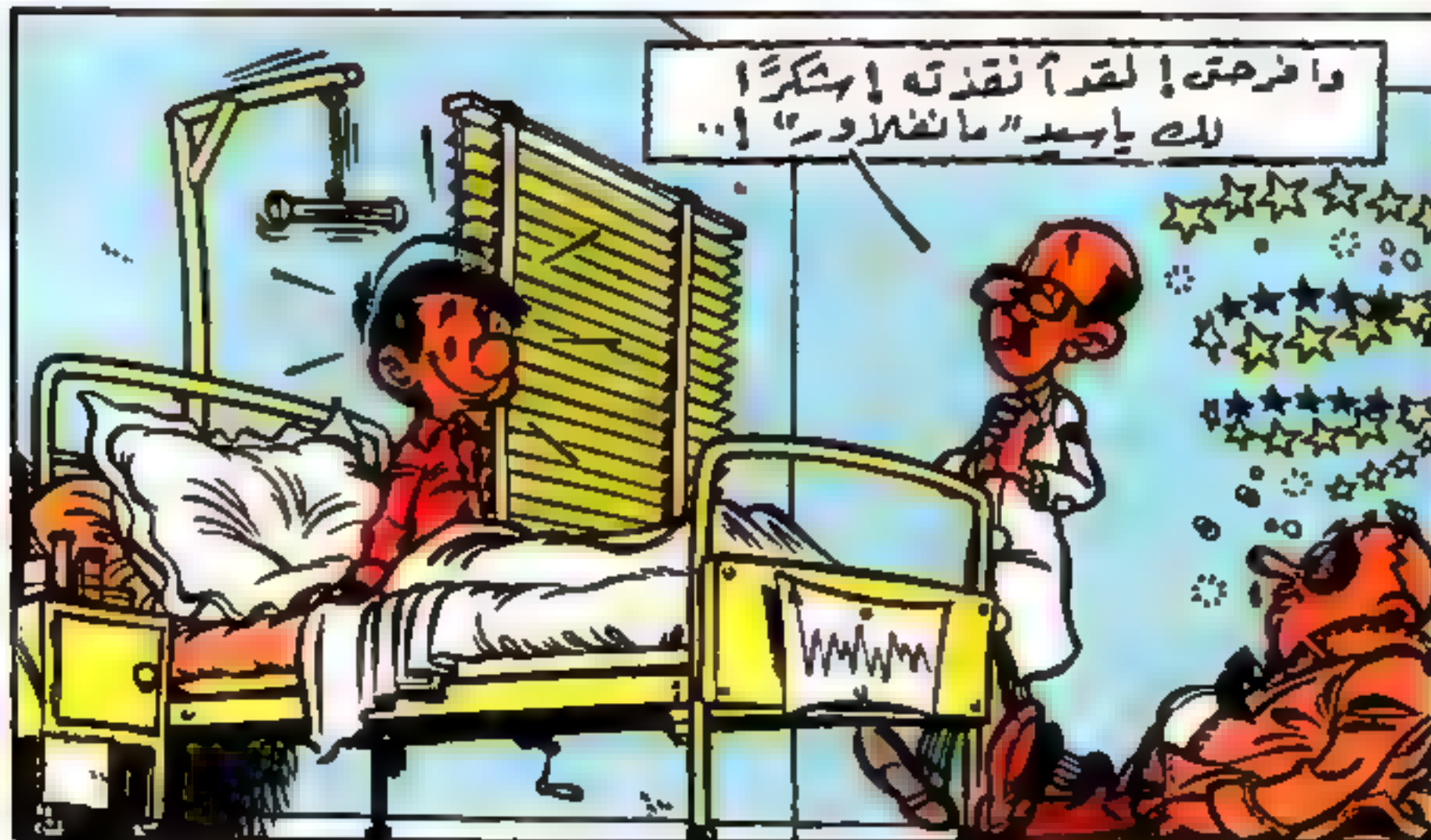
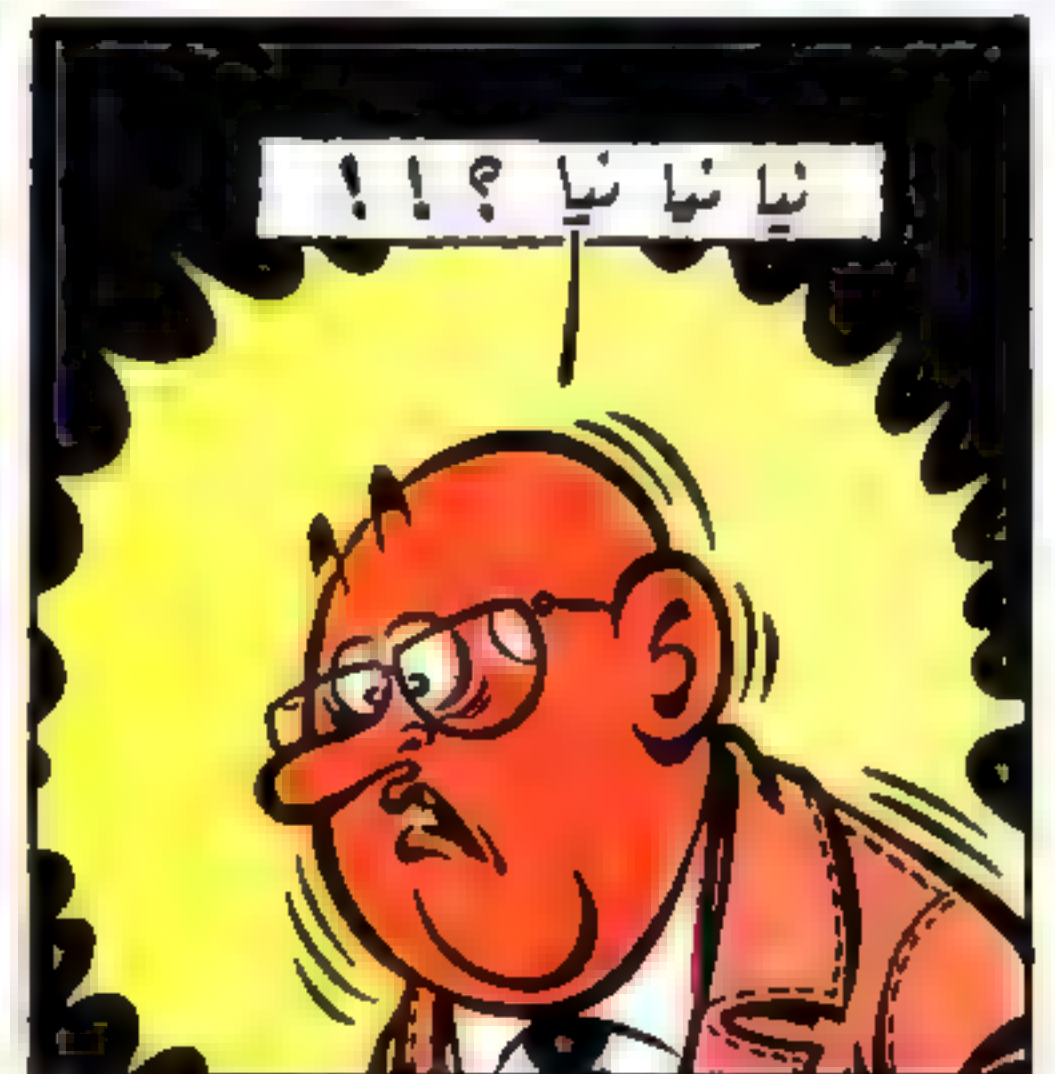
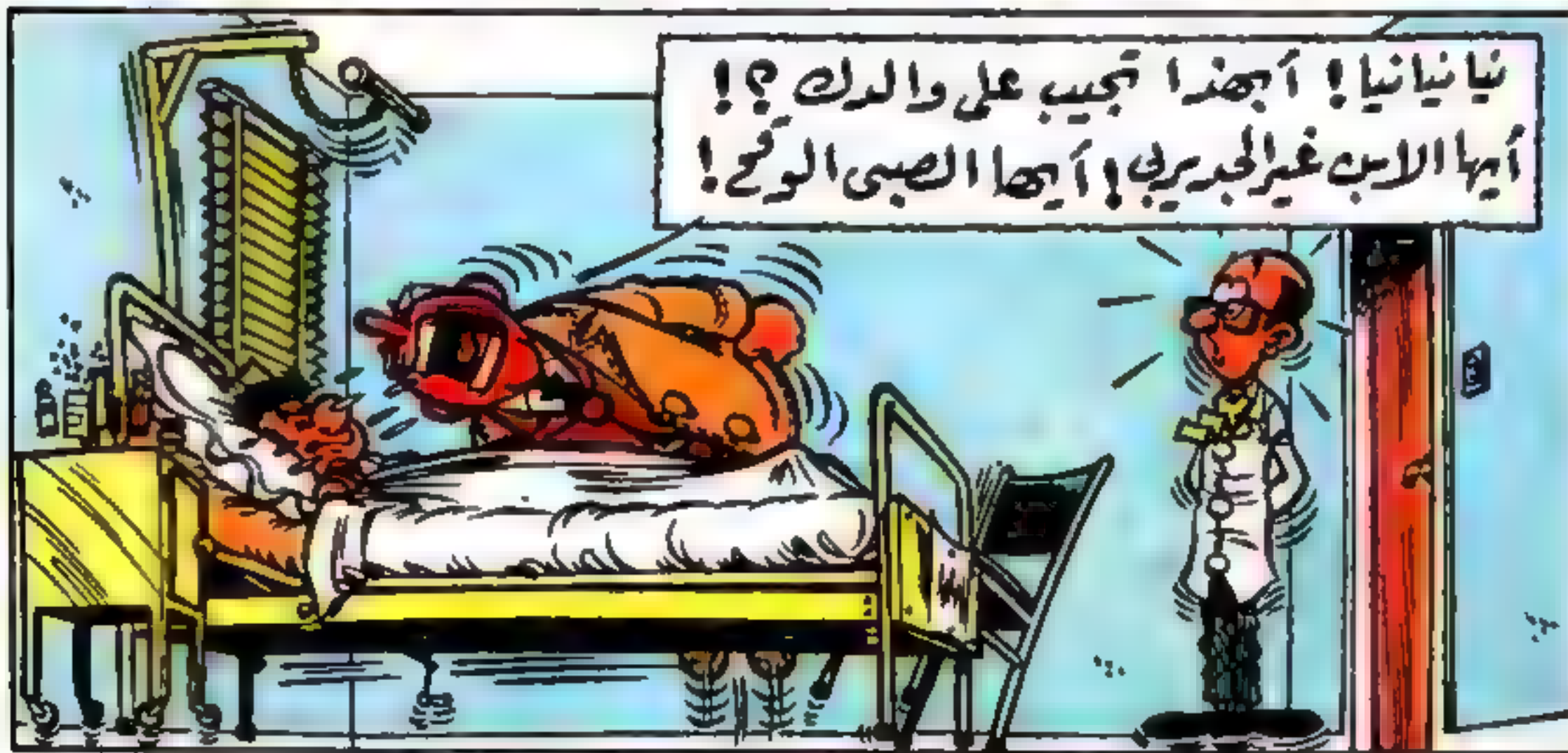
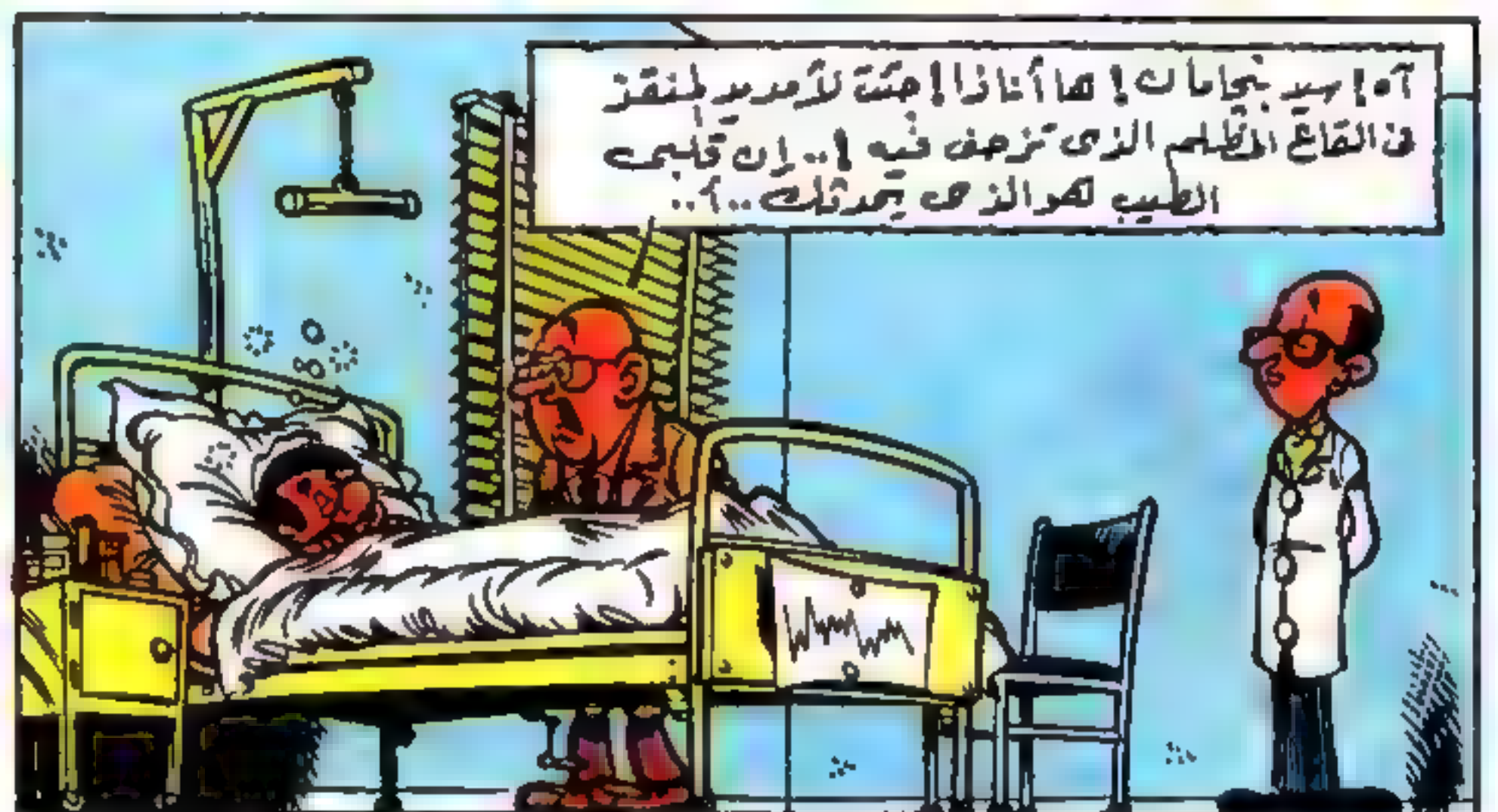
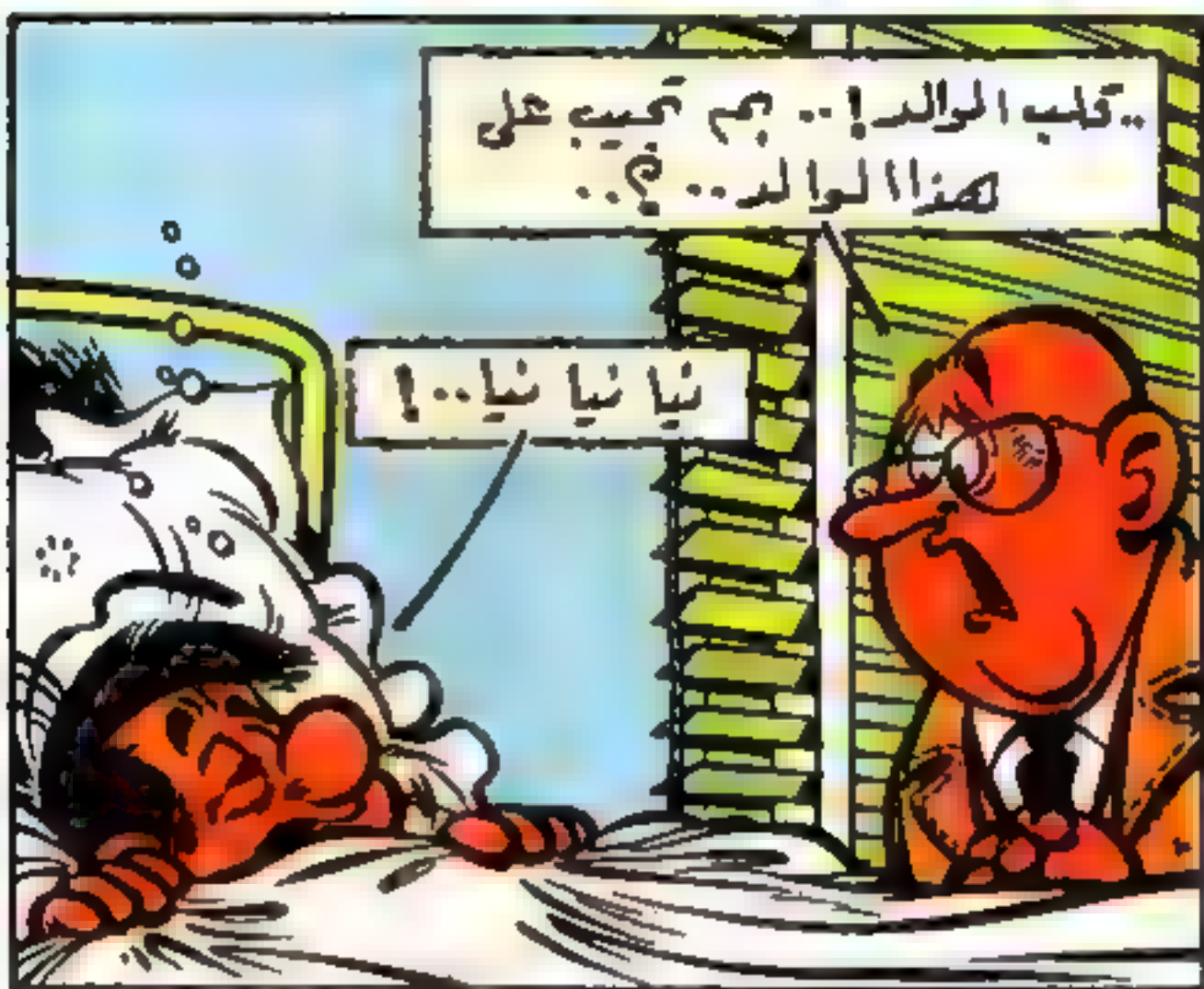


غابة من الصلب





بنجامان



لماذا لا تتحدث شعوب العالم بلغة واحدة ؟

الظروف القديمة ، وبالتالي نجد أن عملية حذف أو إضافة الكلمات ، عملية ضرورية لتأقلم الإنسان مع بيئته ، وإذا بطريقة تركيب الجمل تتغير . أما إذا عاش هؤلاء جنباً إلى جنب مع مجموعة جديدة من الناس ، فستمزج اللغتان ، وتظهر لغة أخرى تجمع بين خاصتيهما . ومن هنا تتغير وتجدد اللغات الأصلية القديمة ، وتتفرع إلى لغات متباينة .

وعندما كان الاختلاف بين اللغة الجديدة والقديمة بسيطاً ، سميت اللغة الجديدة باللهجة . ولكنها تسمى لغة جديدة قائمة في حد ذاتها ، بعد مرور فترة تغير ، تتكون فيها أصوات وكلمات جديدة .

وبهذه الطريقة ، تحولت اللغة اللاتينية إلى اللغة الأسبانية والفرنسية والبرتغالية ، وتحولت كذلك اللغة الألمانية القديمة ، إلى الإنجليزية والنرويجية والسويدية والمولندية والدنماركية .

إن لغة الإنسان الأصلية ، اللغة الأم ، ومجموع اللغات التي تفرعت عنها واشتقت منها ، تسمى المجموعة اللغوية ، أو الأسرة اللغوية ، أو أسرة اللغات .

كانت الإنسانية في فجر التاريخ ، غالباً ما تتحدث بنفس اللغة ، وهي اللغة الأم . ولكن الأوضاع تغيرت بمرور الزمن ، وتفرعت من هذه اللغة الأصلية ، لغات أخرى عديدة ، انتشرت في مختلف أنحاء العالم .

وعندما نرجع إلى فجر التاريخ ، نجد أن استعمال اللغة الأم ، كان مقصوراً على عدد قليل من الأشخاص يعيش في مجموعات صغيرة مبعثرة . وشبنا فشبنا ، زاد النسل في هذه المجموعات ، بحيث أصبح الطعام لا يكفيها ، فاضطر بعض الناس إلى تكوين مجموعات جديدة متفرعة ، والعيش بها في مكان آخر ، يتوافر فيه الطعام .

وبوصول هذه المجموعات الجديدة إلى مناطق جديدة ، واستقرارهم بها ، نجد أنهم استعملوا نفس اللغة تقريباً التي كانوا يديرون الحديث بها في المجموعة الأصلية .

ولكن ، وبالتدريج ، نجد أنماطاً جديدة من النطق والحديث تزحف داخل لغتهم . ويبدأ أعضاء المجموعة الحديثة في نطق الكلمات باختلافات طفيفة ، وتصبح للكلمات أصوات مختلفة .

والسبب في ذلك ، هو أن ظروف الحياة في المنطقة الجديدة ، تغاير



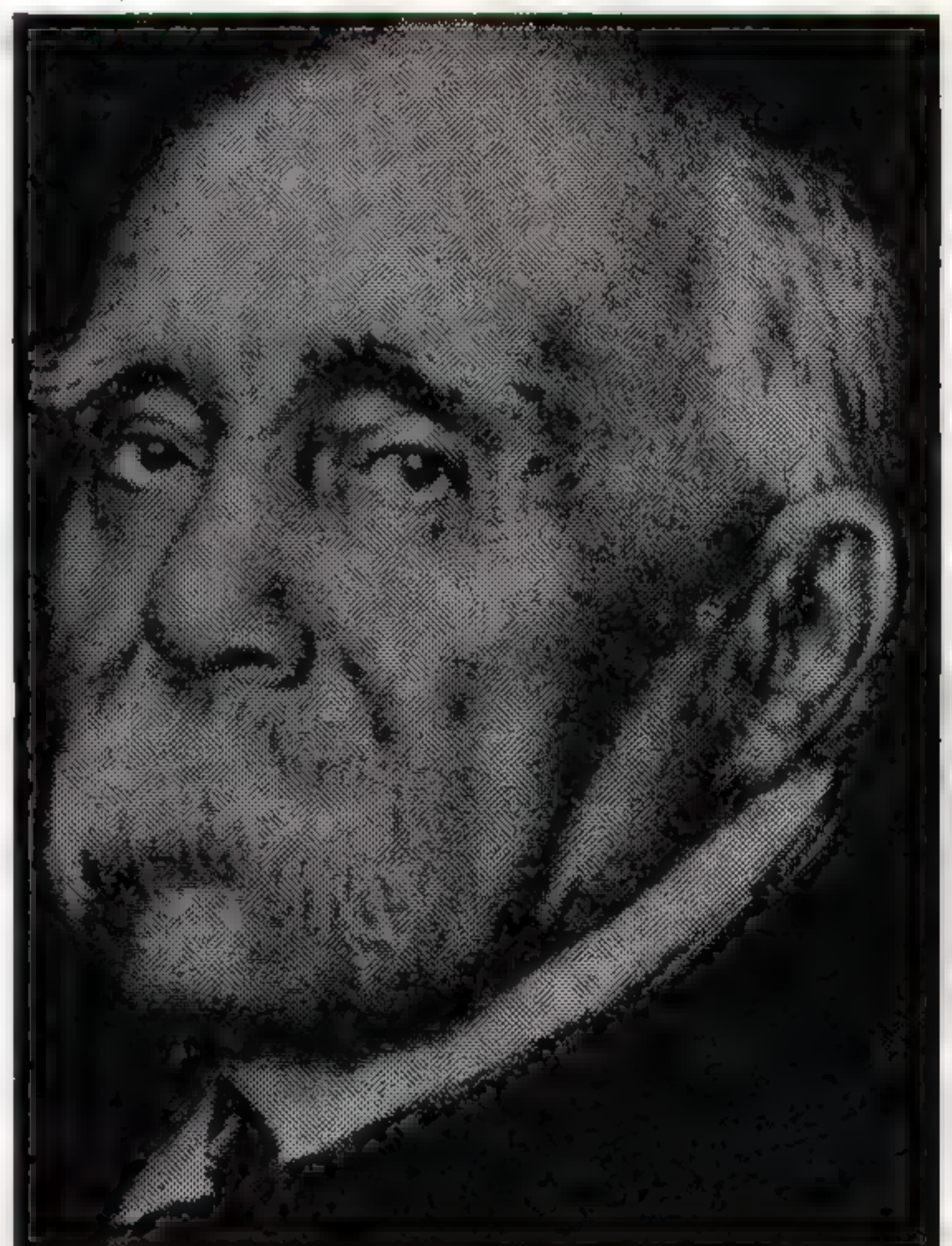
رجال خلد هم التاريخ

جورج

كليمانسو

جورج كليمانسو

ولد في «فانديه» بميورون - أون - باريس في ٢٨ / ٩ / ١٨٤١ ،
وتوفي في باريس في ٢٤ / ١١ / ١٩٢٩ .



سياسي فرنسي ، عمل طبيباً وعمدة للدائرة الثامنة عشرة في باريس سنة ١٨٧٠ ، وفي سنة ١٨٧٦ عين نائباً ورئيساً للحزب اليساري المتطرف ، وقد اشتهر بأسقاطه للوزارات ، كما أدت مهاجماته العنيفة لسياسة « فرى » الاستعمارية ، إلى هزيمة هذا الأخير وذلك في مارس سنة ١٨٨٥ . وكانت مساندته للجنرال بولانجه « سبباً في اتهامه في فضيحة «بنا» ، فسقط في الانتخابات التي أجريت سنة ١٨٩٣ واستبعد من البرلمان لمدة تسعة أعوام ، ولكنه عاد للظهور مرة أخرى كصحفي مدافع عن قضية « درايفوس » . وفي يناير سنة ١٨٩٨ نشر في جريدته « الأورور » مقالة « إميل زولا » الشهيرة « إني آثم » . ثم انتخب في سنة ١٩٠٢ عضواً بمجلس الشيوخ ، ثم رئيساً له (من أكتوبر ١٩٠٦ إلى يوليو ١٩٠٩) فظهر كديمقراطي ذي طابع متسلط ، اعتزم إحباط الاضطرابات الاجتماعية بالقوة : أزمة زراعة الكروم في الجنوب في ربيع ١٩٠٧ - الحوادث الدامية التي وقعت في «درايفيل فينيو» و «فيل نوف سان جورج» في مايو ويولية ١٩٠٨ - اضطراب موظفي البريد في مارس ١٩٠٩ ، وقد أدى موقفه هذا ، إلى مقاطعة الاشتراكيين له ، دون أن يصلحوا بينه وبين المعتدلين الذين كانوا يعارضون الضرائب التي فرضها وزير المالية «كايو» على الدخل . ثم انضم إلى المعارضة ، وأسس سنة ١٩١٣ جريدة «الرجل الحر» «L'homme libre» ، وشن حملة من أجل تدعيم الجيش الفرنسي ، لمواجهة التهديدات الألمانية ، وخلال الحرب العالمية الأولى ، أحيى تقاليد البعوثيين ، مطالباً ببذل كل التضحيات ، وتخطى المصاعب من أجل النصر ، وفي نوفمبر ١٩١٧ ، وفي أكثر الأوقات حرجاً خلال الحرب ، أسند إليه «بوانكاريه» وكان عدوه الشخصي ، رئاسة الحكومة ، فعمل على رفع الروح المعنوية في البلاد ، وعلى إحباط المكائد الانهزامية (قضية «مالثي» و«كايو») . واستطاع في مارس سنة ١٩١٨ أن يوحد قيادة جيوش الحلفاء ، تحت إمرة الجنرال «فوش» . وقد احتفظ بالسلطة حتى يناير سنة ١٩٢٠ ، وكان يسانده الرأي العام الذي أطلق عليه اسم «الفر» أو «والد النصر» . وتعد معاهدة فرساي من أهم أعماله . وبعد أن هزم في انتخابات الرئاسة التي أجريت في ١٩٢٠ اعتزل ميدان السياسة ، اعتزلاً بنفسه .

إيمون دي فاليرا
(ولد في نيويورك في ١٤ - ١٠ - ١٨٨٢)



إيمون

دي فاليرا

سياسي أيرلندي ، كان والده فنانا أسبانيا ، ووالدته أيرلندية ، وقد شارك في الكفاح ضد البريطانيين حتى سجنه الإنجليز (من ١٩١٦ حتى ١٩١٩) . وفي سنة ١٩٢١ رفض المعاهدة التي كانت تنص على جعل وطنه مستعمرة مستقلة عن إيرلندا الشمالية ، وأصبح رئيسا لحزب المعارضة الجمهوري . ثم انفصل سنة ١٩٢٦ عن جماعة «السين فير» المتطرفة ، وأسس حزبا جديدا هو حزب «الفيانافيل» الذي ساعده على الفوز في انتخابات سنة ١٩٣٢ . و (من سنة ١٩٣٢ إلى سنة ١٩٤٨) و (١٩٥١ إلى ١٩٥٩) أصبح رئيسا للمجلس . ثم أعلن سنة ١٩٣٦ أن أيرلندا دولة ذات سيادة . وبما يذكر أنه اتبع خلال الحرب العالمية الثانية ، سياسة الحياد التام . وعين في سنة ١٩٥٩ رئيساً للجمهورية .

دي موستين
(ولد في أثينا سنة ٣٨٤ ق.م. ، وتوفي في جزيرة كالوري سنة ٣٢٢ ق.م.) .

ديموستين

هذا ، وقد أتاح له قضيته مع «أخين» الفرصة لإلقاء خطبة «عن العرش» ، وهي سرد لحياته السياسية بأكملها . ثم أجبر بعد ذلك على ترك أثينا ، ولكنه عاد ودخلها منتصرا بعد وفاة الإسكندر الأكبر (سنة ٣٢٣ ق.م.) . ومن المعروف أن دي موستين ، أسهم في مساعدة اليونان ضد «أنتياتيه» ، ولكن بعد أن انتصر هذا الأخير ، لم يتمكن «دي موستين» من الفرار من جنود مقدونيا ، فأثر الانتحار .

ويعتد دي موستين من أعظم الخطباء اليونانيين ، ولا تزال أعماله محفوظة لنا حتى اليوم .

سياسي وخطيب مفوه من أثينا ، قضى حياته في الدفاع عن استقلال بلاده ، التي كانت تهددها أطماع فليب المقدوني ، فكشف دي موستين عن هذه الأطماع في خطبه «فيليبك» و «أولينثين» (خطب شهيرة تميزت ببلاغتها ، وقوة تعبيرها) .

وفي سنة ٣٣٨ ق.م. اشترك في معركة شبرونية ، كما ألقى خطبة رثاء في القتلى من الجنود . وعلى الرغم من فشل سياسته المقاومة التي انتهجها ، فقد ظل مواطنوه متأثرين به .

وبعد سقوط «طيبة» سنة ٣٣٥ ق.م. ، كاد أن يستسلم إلى الإسكندر ، لولا أن أنقذه منافسه السياسي «دي ماد» .

على تناسب ميزانيتك

للك
ياقاتك

١ - مجموعة من الأساور البلاستيك ، وقد ارتدت الفتاة مجموعة بلون واحد في يد ، ومجموعة ثانية بألوان متعددة في اليد الأخرى .



٣ - مجموعة سلاسل من المعدن الذهبي والفضي بها دلايات بأشكال مختلفة .



٤ - مجموعة من السلاسل الذهبية تفصلها فصوص بألوان متعددة .



٥ - قرط (حلق) رقيق على هيئة قلب من المعدن الذهبي .



٢ - إسورتان من العاج الأبيض عليهما نقوش على هيئة ورود صغيرة . أما مجموعة الخواتم فهي من البلاستيك الأبيض والأسود .

من الطبيعي أن ترغب كل فتاة في اقتناء مجموعة من الحلى حتى يكتمل رونقها . ولكن ليس من المهم أبداً أن تكون هذه الحلى مرتفعة الأثمان بقدر ما يهم أن تكون على مستوى مرتفع من الذوق . وعلى هذه الصفحات مجموعة من الحلى الجميلة التى تناسب أسعارها كل فتاة ، كما أنها مناسبة لسنها فهى توحى بالشباب والحيوية .

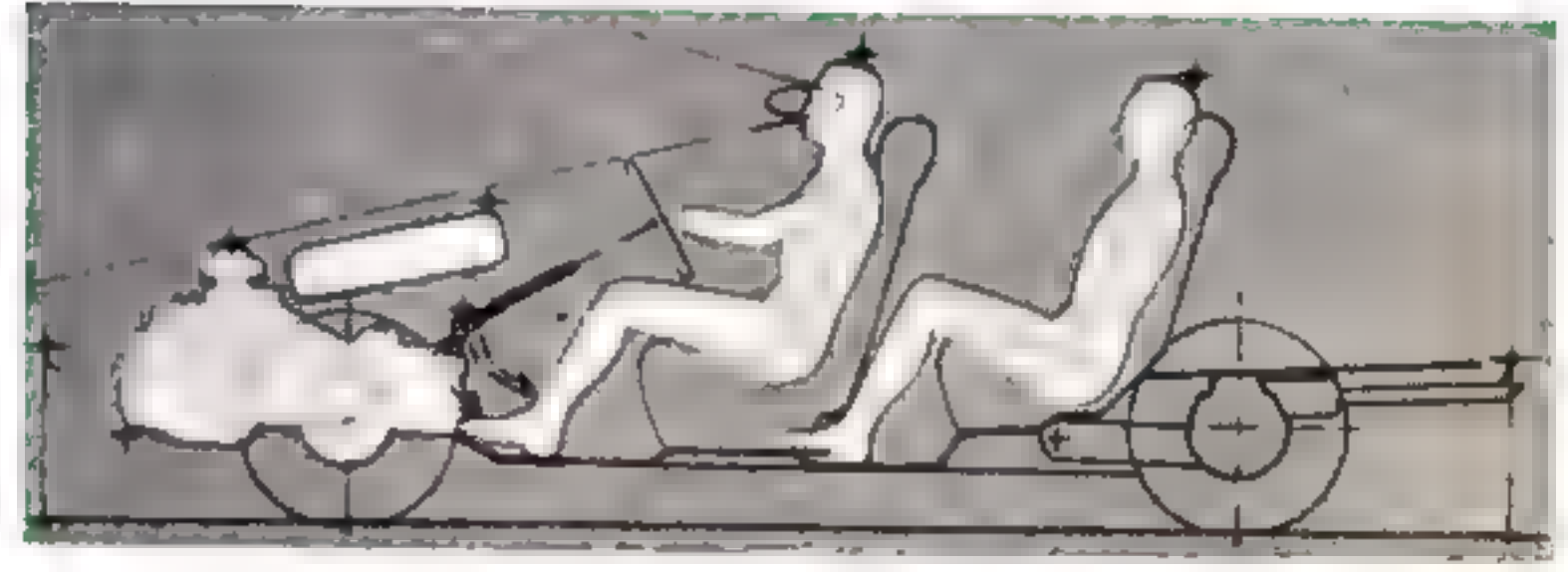
٦- فستان بسيط تحليه مجموعة من العقود بحبات متساوية ، وقد ارتدت الفتاة مجموعة من الأساور والخواتم البلاستيك ، بألوان تناسب ألوان العقود ، وتتمشى مع لون الفستان .

٧- يمكنك لبس أكثر من خاتم كما فى هذه الصورة ، مع ملاحظة التنويع فى مجموعة الألوان .



٨- دلالة جميلة من المعدن الأبيض ، يمكنك وضع صورة بداخلها ، وتغيير الصورة حسب رغبتك .

عالم السيارات



رسم تخطيطي يبين عناصر التصميم الأساسية لسيارة صغيرة . تعطي لراحة الركاب أولوية أولى ، يلي ذلك المحرك ثم مجموعة الإدارة .

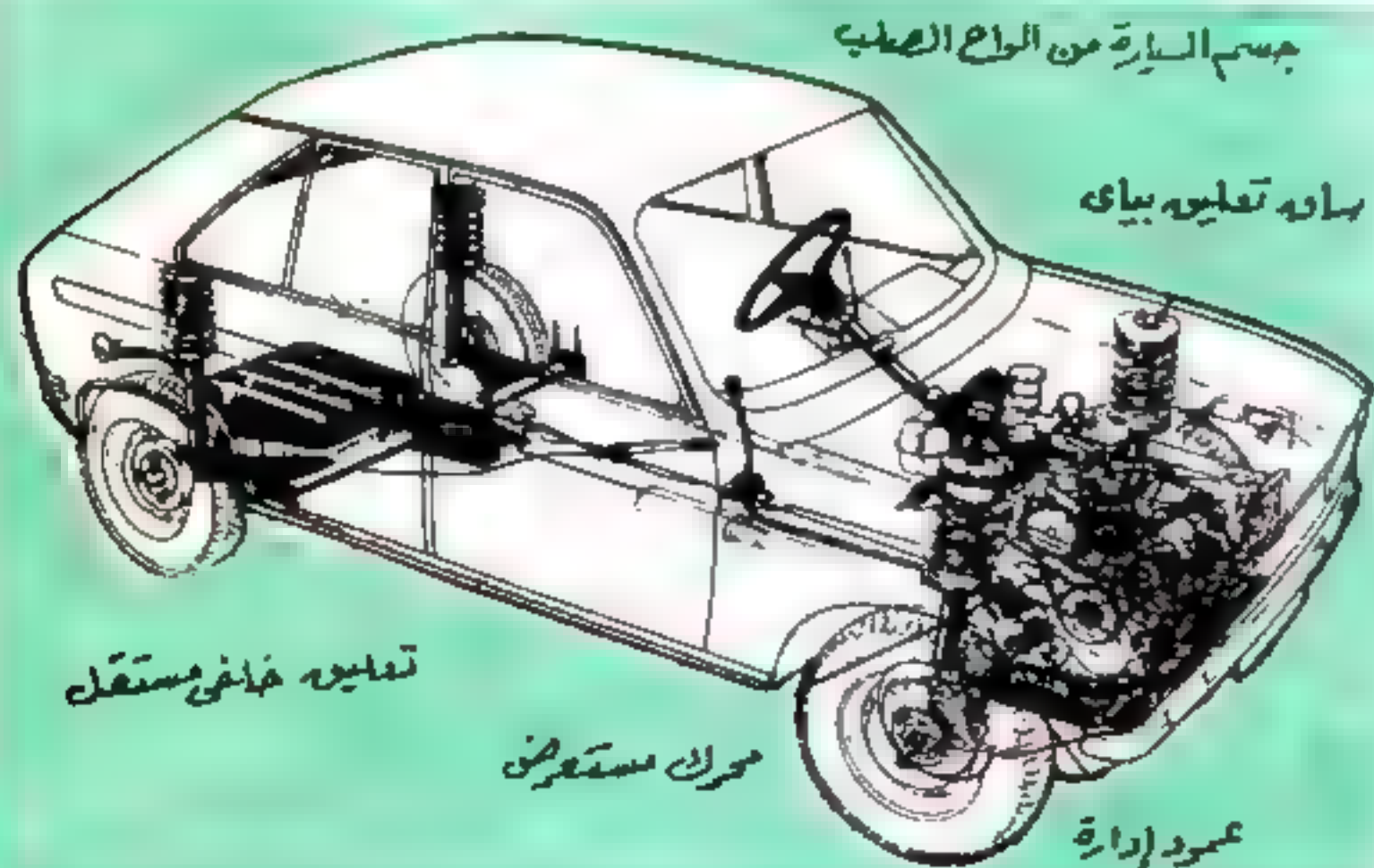


في الفولكس فاجن « رابيت » (الأرنب) Rabbit خصص الحيز الداخلي بأكمله للركاب ، وخصصت المؤخرة الواسعة للحقائب . يفتح ظهر السيارة تماما ، ويمكن طي المقعد الخلفي لزيادة حيز المؤخرة .

هندسة السيارات الصغيرة

نقرأ أحيانا عن المشاكل والصعوبات التي تواجه شركات السيارات التي اعتادت أن تنتج سيارات ركوب كبيرة ثم اتجهت أخيرا تحت ضغط الظروف العالمية - إلى إنتاج سيارات صغيرة . وقد نتصور أن الأمر لا يتطلب سوى «تصغير» أبعاد السيارة الكبيرة للحصول على سيارة صغيرة . والواقع أن المشكلة ليست بهذه البساطة . وعلى سبيل المثال فإن تصغير الأبعاد بهذه الكيفية سيؤدي إلى أن تكون مقاعد الركاب أصغر من أن تصلح لجلوسهم عليها ، كذلك فإنه لن يوجد مكان كاف لسيقاتهم، أو أن رؤوسهم ستصطدم بسقف السيارة، الخ . من الواضح إذن أن السيارة الصغيرة تستلزم الإبقاء على بعض أبعاد أساسية تكون فيها مساوية تقريبا أو أقل بقليل - من مثيلاتها في السيارة الكبيرة .

ونقطة البداية لتصميم سيارة صغيرة هل تحديد حولتها ، وهذه تتمثل عادة في أربعة ركاب مع حيز صغير للحقائب . والخطوة الأولى لذلك هي ترتيب أربعة مقاعد مريحة للركاب ، وعندما يستقر رأي المصمم على توزيع المقاعد وعلى أبعادها الأساسية ، تتحدد بالتالي المسافة بين العجلتين الأماميتين والعجلتين الخلفيتين . والخطوة التالية هي تحديد أداء السيارة car's performance . وهذا الأداء تشترك فيه عوامل عديدة ، مثل التسارع ، ومعدل الزمن الذي تستغرقه السيارة من حالة التوقف التام إلى الانطلاق بسرعتها العادية ، واستهلاك الوقود ، والقدرة الحصانية . وعلى المصمم أن « يوفق » بين كل هذه العوامل



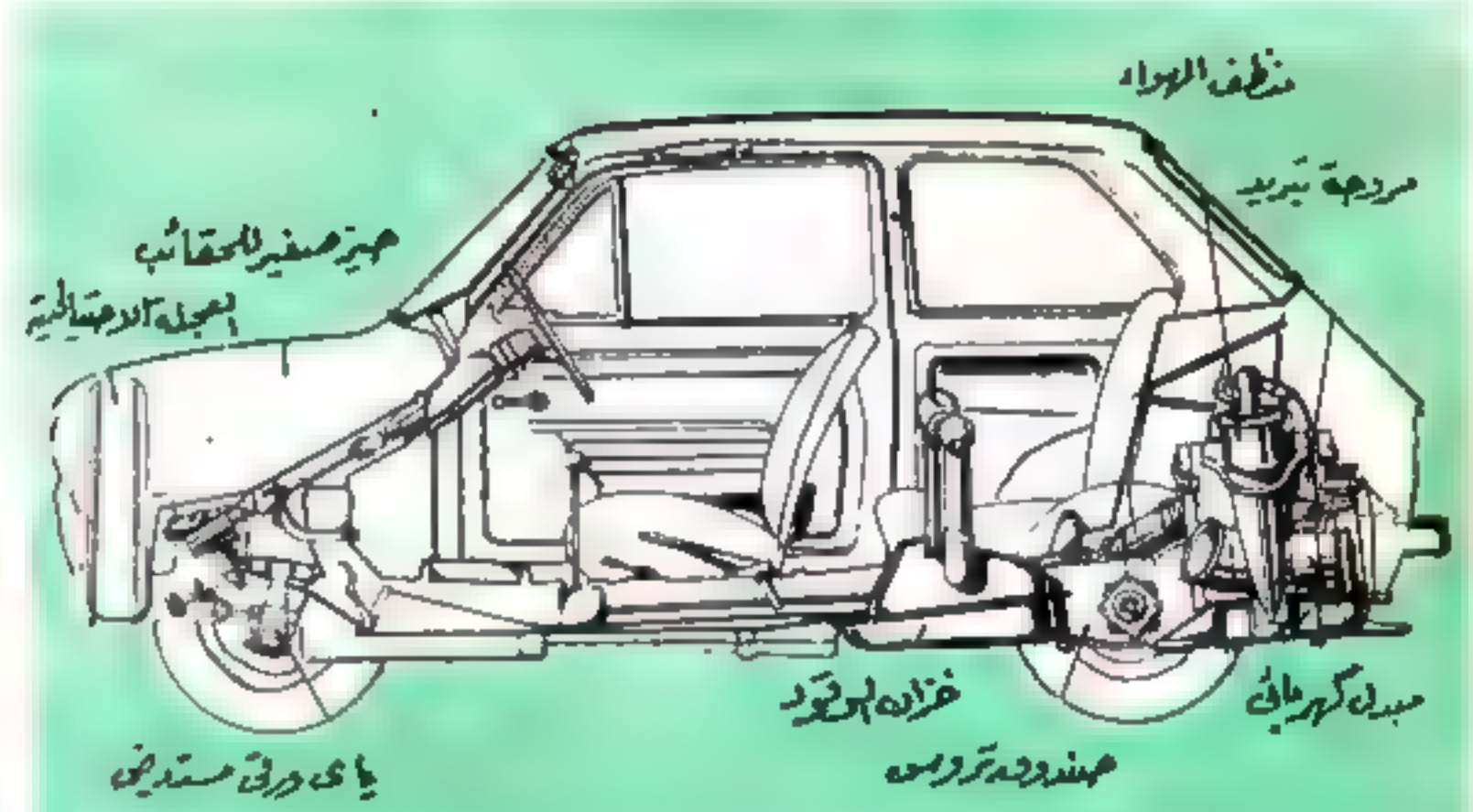
تعتبر البيجو ١٠٤ Peugeot 104 أوسع سيارة ذات أربعة أبواب في العالم . المحرك موضوع بالعرض في أقصى مقدمة السيارة .

للمحصل على الأداء الذي يتوخاه لسيارته . ومن الواضح طبعا أنه كلما صغر حجم المحرك قل استهلاكه للوقود . وتصغير حجم المحرك مطلوب لهذا الغرض ، ولكي يشغل حيزاً أقل في السيارة ، كما أنه يقلل من السرعة الإجمالية للسيارة .

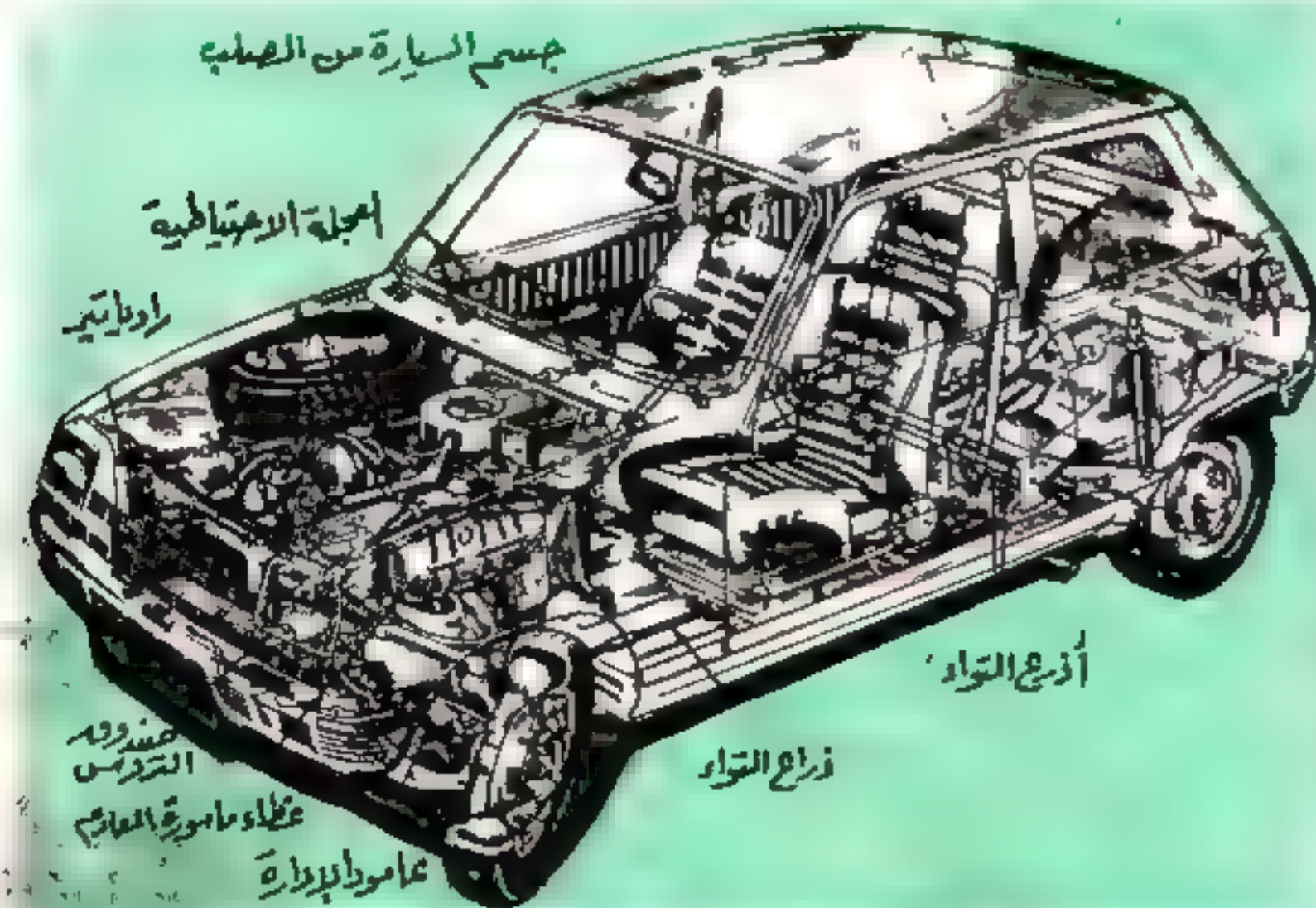
ولكن إلى أي حد يمكن للمصمم أن يصغر المحرك ؟ إنه إذا صغره أكثر من اللازم فقد لا يقوى المحرك على دفع السيارة والسير بها على السرعات والتسارعات المناسبة . إذن فهناك حجم « أمثل » للمحرك يجب أن يحدده المصمم وفقاً لأداء السيارة المطلوب . وعندما ينتهي المصمم من « توصيف » المحرك ، عليه أن يحدد مكان تركيبه في السيارة : في المقدمة أم في المؤخرة . وهنا نقطة فنية يجدر أن نشير إليها ، وهي أن مكان تركيب المحرك يؤثر تأثيراً مباشراً على توزيع نقل السيارة على عجلاتها الأربع ، وكذلك على توازنها وهي سائرة فوق الطريق . لذلك فإن المصمم ليس حراً تماماً في اختيار مكان المحرك . وعلى العموم فن الواجب وضع المحرك في النهاية التي توجد عندها العجلتان « القائدتان » عند العجلتين « المتقادتين » .

يقوم المصمم بعد ذلك بتحديد مكان خزان الوقود ، والمجلة الاحتياطية ، وحقيبة السيارة .

وهنا يأتي دور مرحلة هامة ثانية ، هي تصميم جسم السيارة أو الغلاف الخارجي للعناصر التصميمية الأساسية التي أشرنا إليها . وهذا الغلاف الغلاف الخارجي هو الذي يحدد إجمالي طول السيارة ، وعرضها ، وارتفاعها . وتصميم الغلاف الخارجي يقوم به عادة فنان مبدع أقرب في قوة خياله وأسلوبه الابتكاري إلى مصمم أزياء السيدات . ولقد اشتهر الفنانون الإيطاليون بالذات بالقدرة على الإبداع وجرأة الخطوط الانسيابية واللمسات الجمالية الجذابة ، لذلك فإن معظم مصممي أجسام السيارات المشهورين في العالم هم من الإيطاليين . ومن المتفق عليه أن تصميم جسم سيارة صغيرة ذات أربعة مقاعد أصعب بكثير جداً من تصميم جسم سيارة رياضية (اسبور) ذات باين ، وتبين الصور المرفقة كيف روعيت الاعتبارات المشار إليها في تصميم بعض السيارات الصغيرة الجديدة .



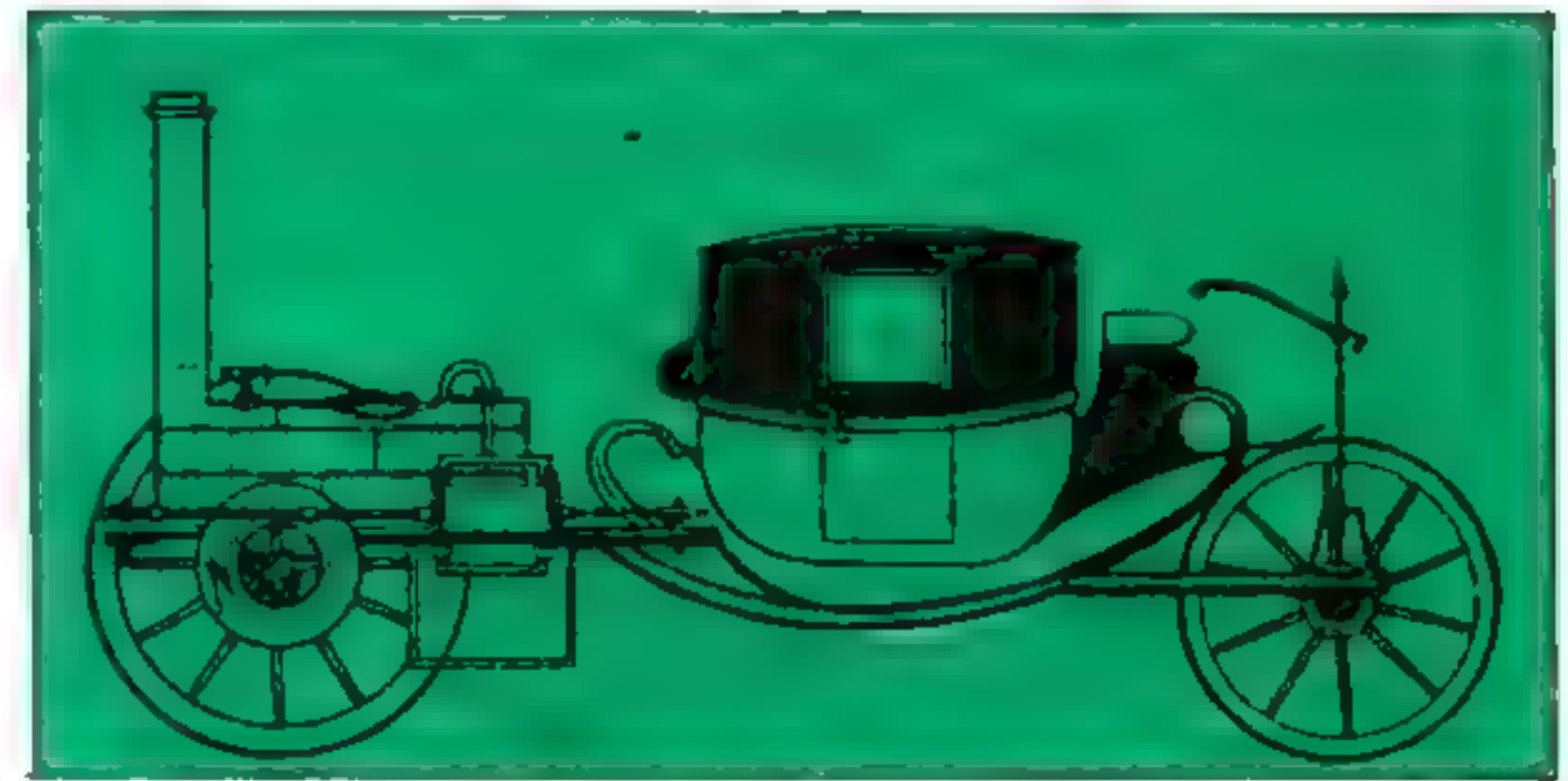
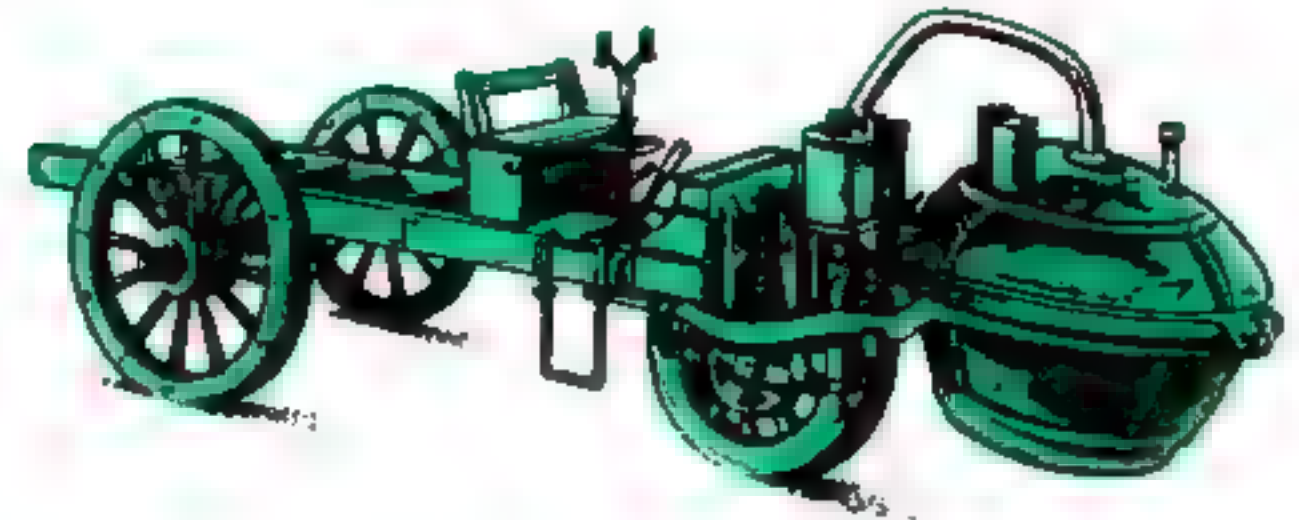
في الفيات ١٢٦ يوجد المحرك في المؤخرة ، وهو يبرد بالهواء . يمثل هذا الموديل في رأي كثير من النقاد أقصى ما تستطيع التكنولوجيا الحديثة تقديمه لتصميم سيارة صغيرة . توجد المجلة الاحتياطية أمام العجلتين الأماميتين ، وخزان الوقود تحت المقعد الخلفي . لا يعيب هذا الموديل سوى صغر حيز الحقائب .



الرينو ٥ Renault 5 هي أكثر سيارات فرنسا توزيعاً . رغم صغر حجم السيارة فإن حيز الركاب كبير بدرجة ملحوظة . المحرك مصمم بحيث يكون أقصى ما يمكن . ظهر السيارة ينفث بالكامل .

الصلوات الصغيرة لأجدادنا القدماء

في سنة ١٧٦٩ تقدم المهندس "جيمس وايت" بـ



وفي عام ١٧٨٦ قدم "جيمس وايت" الإنجليزية، عربة بخارية أكثر أناقة.

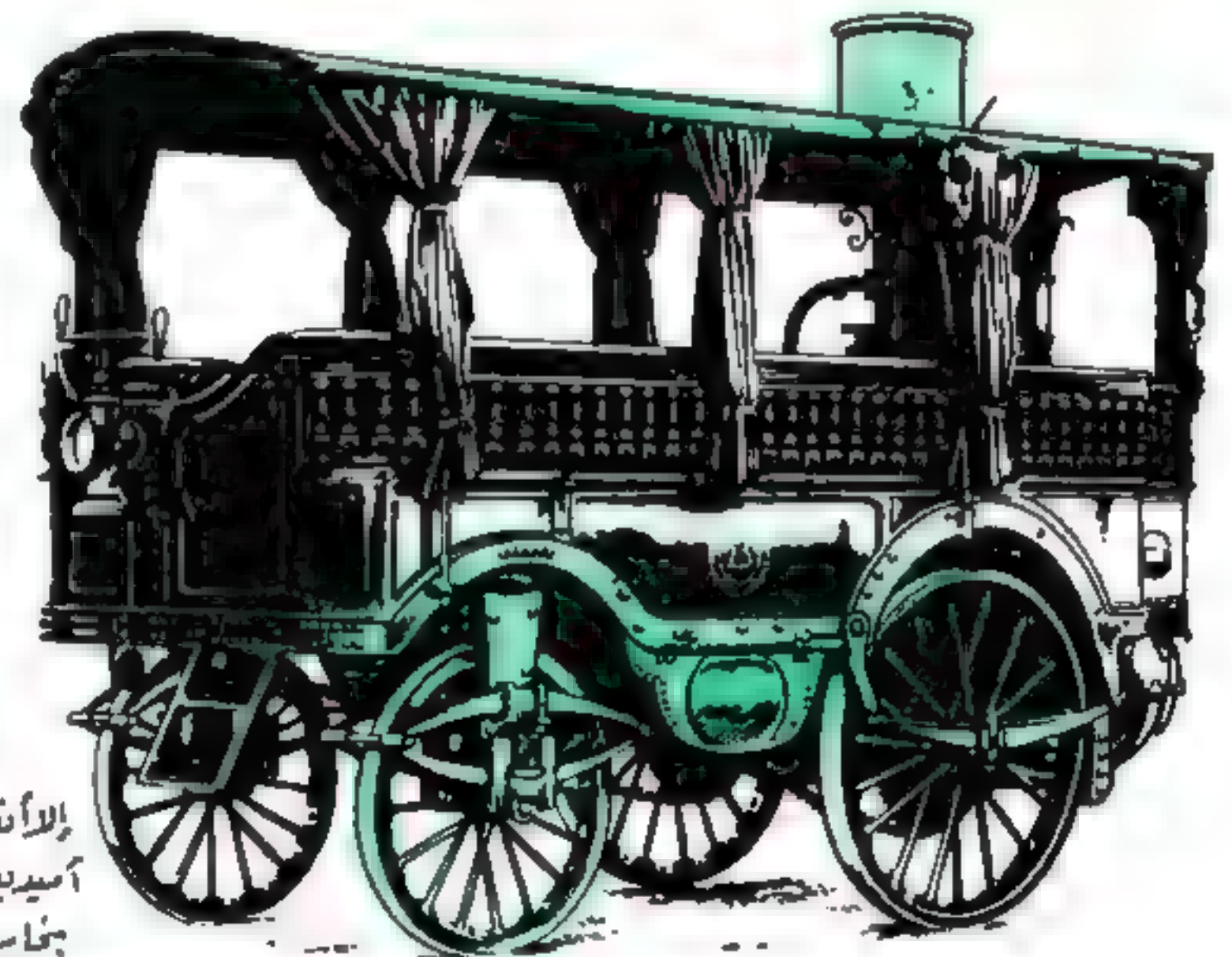
لقد صممت هذه العربة لتكون مريحة لركوب الأتقال..



لقد صممت هذه العربة لتكون مريحة لركوب الأتقال..



لقد صممت هذه العربة لتكون مريحة لركوب الأتقال..



لقد صممت هذه العربة لتكون مريحة لركوب الأتقال..

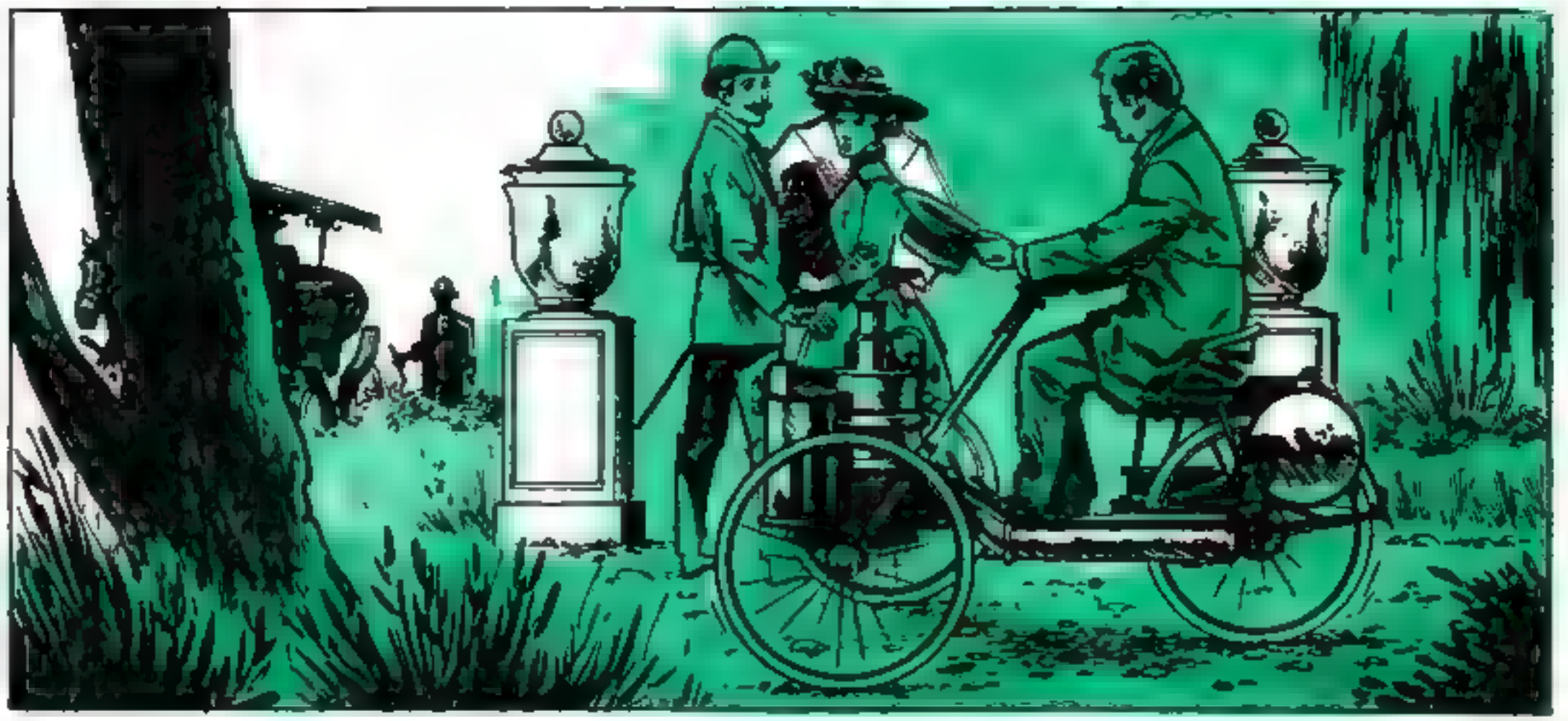


لقد صممت هذه العربة لتكون مريحة لركوب الأتقال..



لقد صممت هذه العربة لتكون مريحة لركوب الأتقال..

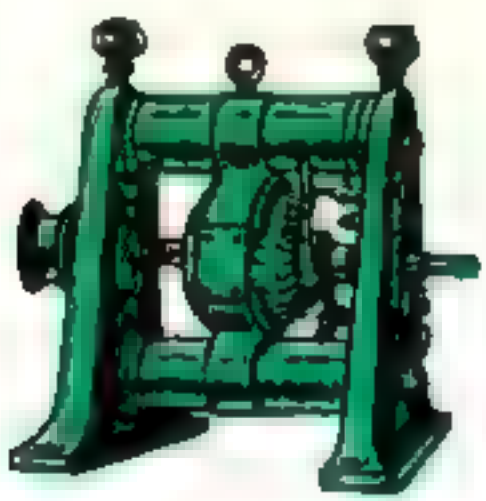
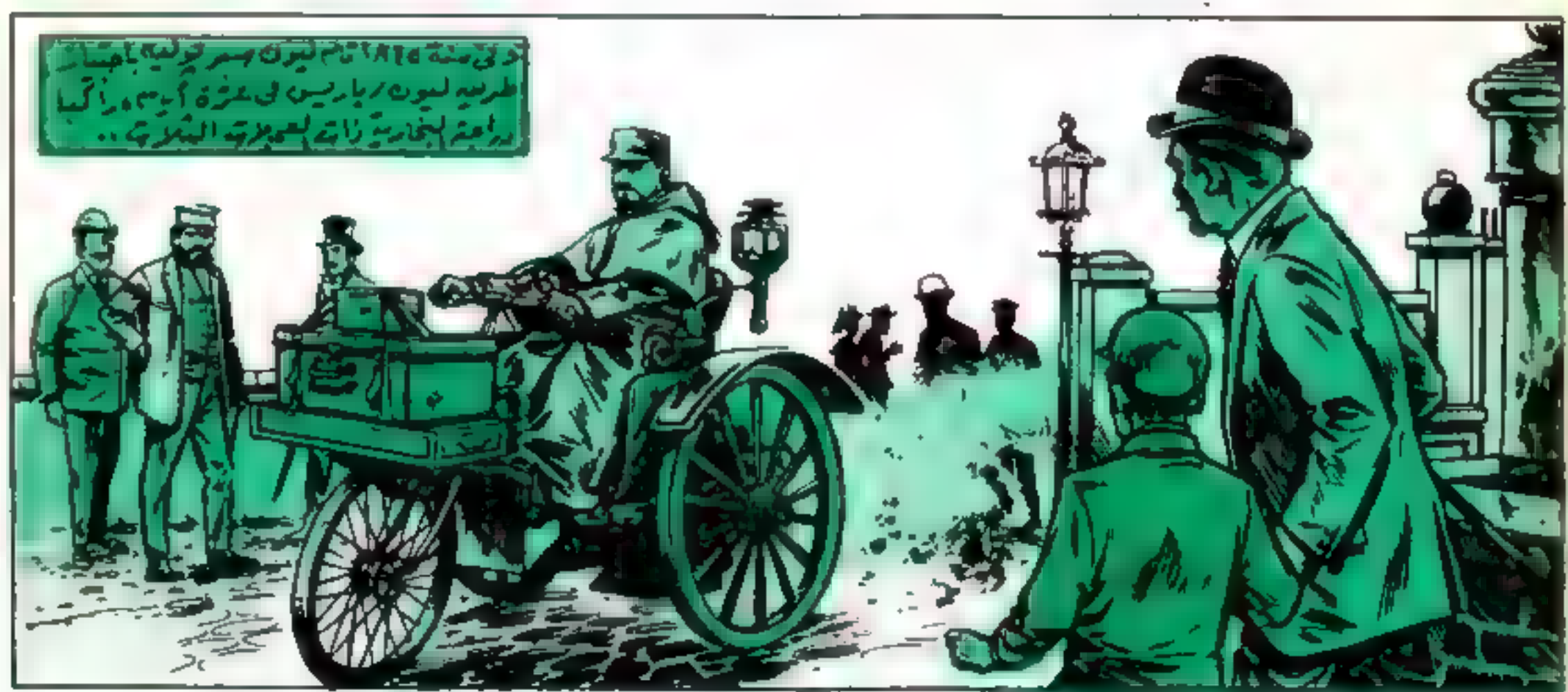




وبتأثيره لمهندس جورج بونون "استطاع إنشاء
الأريستقراطية في راجت بخارية ذات ثلاثة
عجلات، تبلغ قوتها مئتان واثمناً ..



وكن بفضل الدينامو الذي اخترعه إياها "دينامو جرانم"
كانت أكثر بارستافس العالمية المزججة ..



دينامو ذو تيار مستمر ..



الرجل الذى جعل "البصر" عند أطراف الأنامل

يستطيع المكفوفون القراءة بأناملهم الحساسة مثلما يفعل المبصرون تماماً ، ويرجع الفضل فى هذا ، إلى صبي ابتكر نظاماً للقراءة بواسطة
اللمس .

فرنسية صغيرة ، لا توجد فى خرائط المنطقة ، اسمها كويثراى وهى تقع إلى شرق باريس العاصمة . لقد ولد لويس برايل فى هذه القرية عام ١٨٠٩ ، وكان والده سروجيا وصانع أطقم الخيول . ولويس ، وهو أصغر أولاد الأسرة ، كثيراً ما ترك وحيداً يسلى نفسه ، لأن والده كان يعمل فى إدارة شئون الخناوت والمنزل ، والحديقة .

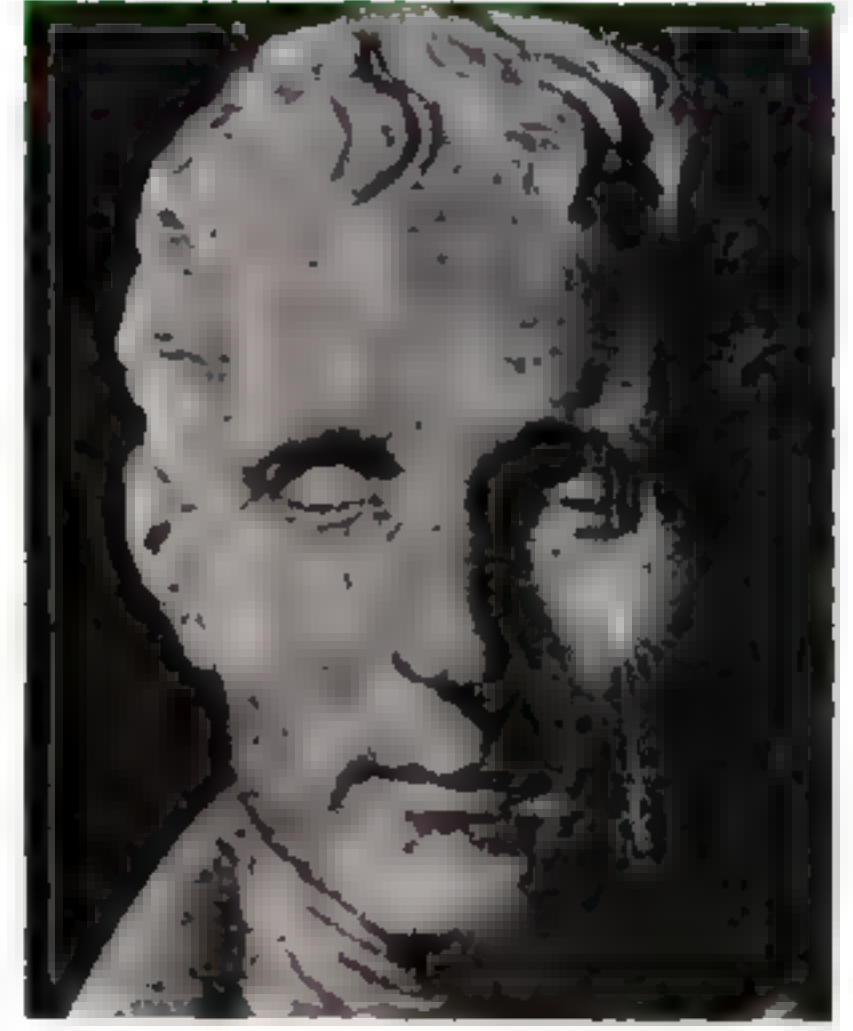
ومن أكثر الأماكن التى بهرت لويس الصغير ، وجذبت انتباهه ، «الورشة» التى كان يعمل بها والده . وكان الصبي يشاهد السروج ، وأطقم الخيل المزركشة ، وهى تقص ، وتجمع ، وتحاك ، إلى أن تباع للمستهلكين من المزارعين وملاك الأراضي . وبسبب عدم وجود السيارات ، أو الجرارات ، فى ذلك الحين ، كانت للخيول أهمية خاصة ، وكان صنع طاقم الخيل ، مثل صنع الحدوة ، مهمة تستغرق وقتاً طويلاً . ولهذا ، فإن والد لويس برايل ، كان يدأب على العمل المستمر . وقد نظر الصبي فى دهشة متزايدة ، إلى الأشياء التى كان والده يصنعها باستخدام الأدوات الحادة ، والجلود ، والخيوط المقواة بالشمع الجاف .

وكان والد برايل يحذره دائماً : « لا تلمس أدواتي أبداً يا بني » ، وكان هذا التحذير ، يشبط من همة الصبي ، فينظر إلى أبيه كأنما تقول عيناه « دعنى أجرب » ، فإن العملية تبدو بسيطة . ولكن ، كان الوالد دائم التحذير « لا تقرب من أى شئ فى الورشة » ، فإن هذه الأدوات حادة ، وقد تؤذيك ، وعندما تكبر سوف أعلمك كيف تستخدمها .

شأنه شأن أغلب الصبية فى هذه السن ، لم يقتنع لويس بكل ما قيل له ، أو على الأقل ، اعتقد

يحظى المكفوفون اليوم ، بمعام واسع من المعلومات ، يجدونه فى متناول أيديهم . ويرجع الفضل فى ذلك ، إلى صبي فى الخامسة عشرة من عمره فقد تمكن لويس برايل من اختراع جهاز من النقاط البارزة ، تسمح للمحرومين من نعمة الإبصار ، بالقراءة بواسطة اللمس . ويفضى نظام برايل ، شتى مواد القراءة ، فهو يشمل الكتب المدرسية ، والقصص ، والمجلات وغير ذلك .

إن قصة هذا الاختراع القيم ، بدأت فى قرية



أحب لويس برايل (إلى أعلى) ورشة أبيه (إلى أسفل) وتمنى أن يستخدم الأدوات الحادة الموجودة بها



أنه يعرف الكثير . وإذا به يتسلل ذات يوم إلى ورشة والده ، ليحرب مايمكن تجربته من الأدوات والآلات . وكان الشيء الذي حظى بإعجاب لويس آلة ذات طرف حاد ، يستخدمها والده في صنع الثقوب في الأحزمة الجلدية . ومن هنا ، فقد عثر الصبي على شريط من الجلد ، فقرر أن يحاول صنع الثقوب فيه ، مثلما يفعل والده .

وباءت محاولته الأولى بالفشل ، إذ أن المطرقة لم تصب الآلة على الإطلاق . أما المحاولة التالية ، فقد حظيت بجانب أكبر من النجاح ، فقد أصاب الهدف ، ولكن لم تكن ضربته بالقوة الكافية ، ولم تثقب الحزام . ثم أعاد الكرة ، ولكنه ألقى بالمطرقة ، وأسرع مهرولاً من الورشة وهو يصرخ ، فقد طارت الآلة الحادة في الهواء واصطدمت بوجهه ، وفقدت إحدى عينيها ! وفي الحال أيقن والده ما حدث ، وأسرع به إلى طبيب القرية ولكن الصبي فقد نعمة الإبصار في عينه المصابة ، ثم تبعها العين الأخرى ، وفي خلال أسابيع قليلة ، أصبح لويس برايل ضريراً إلى الأبد .

وقد وجه الوالدان اللوم إلى نفسيهما لعدم اهتمامهما وملاحظتهما الكافية للويس ، بالقدر الذي وجهاه إلى الصبي ، لعدم طاعته وتنفيذه لإرشاداتهما . ولكن سبق السيف العزل ، وأصبح الصبي ضريراً ، لا تستطيع أية قوة استرداد بصره . وكانت الحياة ، في ذلك الحين ، لا تمنح لصبي كفيف إلا القليل .

وبدأ لويس بالتدريج ، يستيع الموسيقى ، ويجد متعة في الاستماع إلى أنغامها ، التي تمكن من التعرف عليها ، بواسطة بيانو الأسرة ، أو أرغن كنيسة القرية . وكان الصبي يحفظ الألحان بالسمع ، ويعزفها من الذاكرة ، ويتحسس بأنامله لوحة المفاتيح .

وعندما بلغ لويس العاشرة من عمره ، بعث به والده إلى مدرسة خاصة بالمكفوفين في باريس ، حيث يتعلم الصبية المكفوفون أعمالاً يدوية مختلفة ، مثل الغزل ، وصنع السلات ، كوسيلة تعينهم على كسب الرزق ، كان كما يتعلمون الغناء . وتمكن لويس من المضي في هوايته الموسيقية ، وأصبح بالفعل من أشهر عازقي الأرغن . ولكن لويس افتقد شيئاً هاماً في حياته ، ألا وهو القدرة على القراءة .



عرضت عين لويس المصابة في الحال على الطبيب (إلى أعلى) الذي فشل في إنقاذها . وبعد فترة ، عندما علم لويس أن للجنود طريقة يقرأون بها الرسائل في سرية وهدوء (إلى أسفل) ، طرأت للصبي فكرة جعلته فيما بعد مشهوراً في جميع أنحاء العالم .



وكانت هذه المدرسة ، تضم كتباً مكتوبة بالحروف البارزة ، يستطيع المكفوفون بواسطتها القراءة عن طريق لمس الحروف بأطراف أناملهم . أما فائدة هذا النوع من الكتب ، فكانت للأسف محدودة للغاية ، ذلك لأنها كانت صعبة ، ومكلفة في صنعها ومعقدة الاستعمال وعلى الرغم من صغر سنه ، إلا أن لويس بدأ يفكر بجدية ، في صنع جهاز آخر ، يسهل على الكفيف القراءة ، باستخدام اللبس .

وقد واثته الفكرة الأساسية لصنع جهاز أحلامه من جهود ضابط في الجيش ، يدعى شارل باربييه

كان قد اخترع جهازاً يبعث بالرسائل الحربية في شفرة مكونة من نقط وشرط على شريحة دقيقة من الكرتون . وكانت فائدة هذا الجهاز ، أنه يمكن الضباط من تلقي الأوامر ، وقراءة الرسائل في الظلام ، أو تحت سمع العدو وبصره في سرية تامة ، وهدوء كامل ، وذلك عن طريق لمس النقط والشرط بأطراف الأصابع .

وقد علم لويس برايل ، بأمر هذا الجهاز ، الذي شجعه على القيام بسلسلة من التجارب في هذا المجال . وفعلًا ، تمكن برايل ، وهو في الخامسة عشرة من عمره ، من تطوير جهاز باربييه وتبسيطه ، وهو من ١٢ نقطة وشرطة ، إلى جهاز مشابه ، يتكون من ٦ نقط يمكن بواسطتها كتابة جميع الحروف الأبجدية بتشكيلات مختلفة . وكان من السهل ، التعرف على تشكيلات النقط هذه ، عن طريق أصابع تتمتع بدرجة حساسية عادية ، أو متوسطة ، وقبل بلوغه العشرين ، كان برايل قد اخترع نظاماً للطباعة خاصاً بالمكفوفين ، وآلة بسيطة لصنع هذا النوع من الكتابة بالنقط ، الذي عرف باسمه ، تنتج مواد القراءة بسهولة ، وتكاليف قليلة .

وقد طبق برايل نفس النظام على النوت الموسيقية ، التي يستطيع الكفيف قراءتها ، وحفظها ، عن ظهر قلب .

وعلى الرغم من أن برايل عدل في جهازه ، وأدخل عليه تحسينات ، إلا أنه ظل حتى يومنا هذا ، نفس الجهاز الذي اخترعه صبي في الخامسة عشرة من عمره ، منذ قرن ونصف .

وإلى جانب الشهرة التي حظى بها برايل لاختراعه هذا (الذي يمكن استماله بالنسبة إلى معظم اللغات الأخرى بالإضافة إلى الفرنسية) ، فقد أصبح الرجل عازف الأرغن موهوباً ، يعزف في كنائس باريس العظيمة . والجدير بالذكر ، أن الفرنسيين خلدوا ذكرى برايل في عام ١٩٥٢ ، أي بعد مضي قرن على وفاته ، وهو في سن الثالثة والأربعين ، وذلك بنقل جثمانه من كنيسة كويشراي الصغيرة ، ووضعه مع عظماء فرنسا في مبنى يسمى « الهانتيون » في قلب باريس . ولكن اختراع برايل الهام ، هو الجدير بإحياء ذكراه إلى الأبد ، فهو الرجل الذي جعل جميع أنواع المعارف ، وضروب المعلومات ، عند أطراف أنامل المكفوفين ، مما حولهم من حالة على المجتمع ، إلى أعضاء نافعين وعاملين فيه .

عملية بنو ديول



كُتبت هذه القصة بقلم رئيس المقاومة الألمانية للجاسوسية في هولندا

حتى لا يحدث أى خطأ عند استئناف الإرسال مع لندن .

وعندما أردنا أن نبعث برسائلكم عن طريق جهاز الإرسال ، رفض لوارز معاونتنا . وبالرغم من أننا قد تلقينا معلومات هامة من عملائنا ، كانت بمثابة مفتاح السر الذى يستخدمه لوارز ، إلا أننا ترددنا فى نقل الرسائل بأنفسنا ، على الأقل حتى هذا الوقت ، وذلك تجنباً لحدوث أى أخطاء .

والتقيت بلوارز فى يوم الأحد ، من الأسبوع الثالث فى شهر مارس . وأوضح لي أن نجاحه هو وزميله ثيجس Thijs من الحاكمة العسكرية التى قد تقضى بموتهما ، رهن بموقفه الشخصى . وأضفت إلى حديثى أننى لن أطلب منه سوى نقل الرسائل الثلاث التى تأخر فى إرسالها ، نتيجة اعتقاله .

وسرعان ما بدت على لوارز سمات الاهتمام ، ولكنه لم يفهم بكلمة واحدة . وفى الحال ، فكرت فى تغيير خطتى فى الحديث معه ، والتفت إليه قائلاً :

— « إن كونك جندياً ، يجعلنى أحترم فيك شجاعتك وإحساسك بالواجب ، ولكنى أرى لك لقيامك بهذه المهمة التى عهدت إليك بها لندن ، فإن لندن تجند المدنيين لطعننا من الخلف . وجيوش الاحتلال أيا كانت الصورة التى تبدو عليها ، فإن دورها هو السيطرة على مجالات العمل المختلفة ، واحتجاز بعض الرهائن . وعلى كل حال ، فإننى سأحاول بقدر استطاعتي ، منع تسليم الأسلحة

وقد ابتسم لنا الحظ لأول مرة ، فى نهاية شهر نوفمبر ، عندما اخترنا أحد عملائنا المتسللين داخل صفوف المقاومة الهولندية ، أن هناك عميلين بريطانيين يقومان بتكوين شبكة جديدة للتجسس فى لاهاى . وقد أكد لنا هذه المعلومة الملازم أول « هاينرش » فى يناير عام ١٩٤٢ ، وهو أحد أفراد المجموعة التى تعمل على القضاء على الإرسال غير المشروع . وقد اكتشف هاينرش وجود جهاز جديد للإرسال ، يستخدم فى لاهاى تحت اسم « ر ل س » .

إن « ر ل س » هو عبارة عن جهاز للتصنت ، يعمل بصفة دائمة دون توقف . وإذا ما استولينا عليه ، فسيكون فى إمكاننا التوصل إلى الطريقة الفنية المستخدمة فى نقل المعلومات ، وذلك بأقل قدر من التفاصيل ، إذ أن هدفنا ليس التخلص من هذا الجهاز ، بل على العكس ، إننا نرى إلى استخدامه ابتغاء تحقيق أغراضنا ، وذلك عن طريق إرسال بعض رجالنا ليعملوا فى خدمة الحلفاء . وهكذا سنتمكن من الحصول على معلومات قيمة ، عما ستقوم به الخدمة السرية للأعداء من عمليات .

وفى ٦ مارس تمكنا بالفعل من الاستيلاء على جهاز ر ل س باستخدام أجهزة التوجيه الإشعاعى . وفى نفس الليلة ، تم اعتقال عامل الإرسال ، وكان إنجليزياً يدعى هـ. جـ. لوارز ، وعثر معه على الشفرة المستخدمة فى الإرسال . ثم ألقى القبض على باقى مجموعته فى مدة زمنية لم تتجاوز الساعتين . ومن ثم ، كان اتخاذ الاحتياطات اللازمة أمراً ضرورياً ،

فى ديسمبر عام ١٩٤٣ ، كان الحلفاء يعتقدون أنهم يملكون شبكة للتجسس على غاية فى التقدم ، بالإضافة إلى منظمة تقوم بأعمال غير مشروعة ، تتكون من ١٥٠٠ مخرب ، يعملون داخل هولندا المحتلة .

ولكن فى الحقيقة ، أنه منذ عامين ، وأجهزة الإرسال تقوم بنقل رسائل مزيفة إلى لندن ، عن طريق بعض عمال الإرسال الألمان . كما كانت هناك فرق ألمانية مجهزة خصيصاً لاستقبال الرجال ، والأسلحة ، والمتفجرات المرسله عن طريق الخدمة السرية الأنجلو هولندية ، باستخدام عمليات الإسقاط بالمظلات . كما كان قد أودع السجن ٥٤ عميلاً سرياً ، يعملون بصفة خاصة فى لندن ، يتبعون الخدمة الأنجلو هولندية .

فى الوقت نفسه ، اختلقت المقاومة الألمانية للجاسوسية ، قصصاً مختلفة عن انتصاراتها الوهمية ، وعملت على ترويجها فى إنجلترا . وكانت هذه إحدى الخدع الكبرى التى دفع الحلفاء ثمنها طوال الحرب الخفية .

وقد أصدر القائد « ابشير » Abwehr قراراً بتعيين رئيساً لمقاومة الجاسوسية فى لاهاى التى تقع فى هولندا ، وذلك فى خريف عام ١٩٤١ ، بعد أن حدثت ضجة حول وجود إرسال غير مشروع ، موجه إلى لندن .

كان علينا عندئذ ، أن نكشف القناع عن وجوه عملاء أعدائنا ، لكى يتسنى لنا منعهم من إشعال الموقف مرة أخرى ، خلف الخطوط الألمانية .



للمتعصبين ، تجنبنا لإراقة دماء الشعب الهولندي
ثم ارتديت معطى ، مسترسلا فى حديثى :
- « إن الموعد المحدد للإرسال قد حان ، فهل
ستأتى معى ؟ » . فأجابنى لوارز محذقا فى
وجهى : - « نعم » .

وبعث لوارز بالرسائل الثلاث عن طريق جهاز
الإرسال . ثم تلقى رسائل متعددة من أجهزة
أخرى سابقة على الاستيلاء على جهاز « ر ل س »
وفى تلك اللحظات ، كان أحد رجال هنريش ،
يتصنت للإرسال ، وهو على أهبة الاستعداد
للتشويش ، فى حالة إذا ما فكر لوارز فى
اقتراف أية خيانة . ولكن لم يحدث ما يثير
الشك !

وفى اللحظة التى تم فيها الاتصال بلندن ، كانت
بداية العملية التى أطلق عليها اسم عملية
« نوربول » .

ولكن كم من الوقت سيستمر فيه الإرسال مع
لندن ؟ إن هناك خطراً ينتظرنا إذا ما فكر
عامل الإرسال فى خيانتنا . فلو حدث ذلك ،
لوجدنا البناء ينهار فوق رؤوسنا ، عند أول
محاولة للاتصال بلندن .

وقد تمكنا من الاتصال مرة أخرى بلندن ،
التي طالبتنا بإعداد منطقة ملائمة لإنزال عميل
جديد ، وكية كبيرة من المواد المتفجرة ،

بوساطة الإسقاط بالمظلات .

وقد أدت هذه الرسالة إلى اضطراب لوارز ،
وأبى أن يكون السبب وراء خديعة زملائه ،
ولذا فقد رفض أن يستمر فى العمل على جهاز
الإرسال « ر ل س » . فالتفت إليه قائلاً :
- « بك أو بدونك سيقع هذا العميل بين
أيدينا . ولكن إذا ما تعاونت معنا ، فسوف
أبذل كل جهدى لإقناع السلطات ، أن يتراجعوا
عن فكرة قتل العملاء المعتقلين . (ولكن
ما حدث كان عكس ذلك ، فقد قتل ٤٧ من
هؤلاء العملاء الأنجلوهولنديين رمياً بالرصاص
فى معسكر موتوزن Mauthausen عام ١٩٤٤ ،
وقد كان عددهم ٥٤ عميلاً . إن هذه الحادثة
تعتبر من أبشع الجرائم التى حدثت ، والتى
تميز أسلوب هيملر . فليس هناك فى الحروب
ما يعد مثل هذه الأعمال المنافية للإنسانية .
إن ذكريات هؤلاء الضحايا ، التى تملأ
نفسى خجلاً ومرارة ، هى التى دفعتنى إلى
كتابة هذه القصة) .

عاد لوارز مرة أخرى إلى العمل على جهاز
الإرسال « ر ل س » . وفى يوم ٢٧ مارس ،
تلقينا إشارة حددت موعد الإسقاط بالمظلات ،
فى الساعة الحادية عشرة من تلك الليلة .
وفى الحال ، اتجهت مجموعة من السيارات ،

عبر غابة صغيرة تقع بالقرب من المكان
المحدد لاستقبال حمولة المظلات .
ثم تشكل مثلث كبير ، حدد زواياه ثلاثة
رجال ، يحملون بإيديهم مشاعل كهربائية
ضخمة ، تنبعث منها أشعة ضوئية حمراء .
ومضت ساعتان ، تواردت ، إلى فكرى خلالها ،
تساؤلات عديدة ، عما إذا كان البريطانيون
قد أدركوا خداعتنا ، وعن إمكانية تدفق سيل
من القنابل المتفجرة فوق هذا المثلث ، مما يؤدى
إلى دفننا إلى الأبد فى هذه البقعة من الأراضى
الهولندية .

وفى تلك الأثناء ، انطلق صوت يدوى فى
الفضاء ، وإذا به صوت محركات طائرة ،
اندفعت سريعاً حلقة فوق رؤوسنا ، على
ارتفاع مائتى متر ، مسقطه أربع مظلات ،
تحمل صناديق ضخمة ، أحدثت دويًا هائلاً
عند ارتطامها بالأرض ، ثم ظهرت مظلة
خامسة ، تحمل العميل الذى تحدثوا عنه من
قبل . وبعد ذلك احتجبت الطائرة ، تماماً عن
بجال بصرنا . وتبادلت فى هدوء إشارات التهتة
مع هاينرش . وبعد ذلك مباشرة ، بعثنا
برسالة إلى لندن ، نظمتهم فيها ، على وصول
العميل بصحة جيدة .

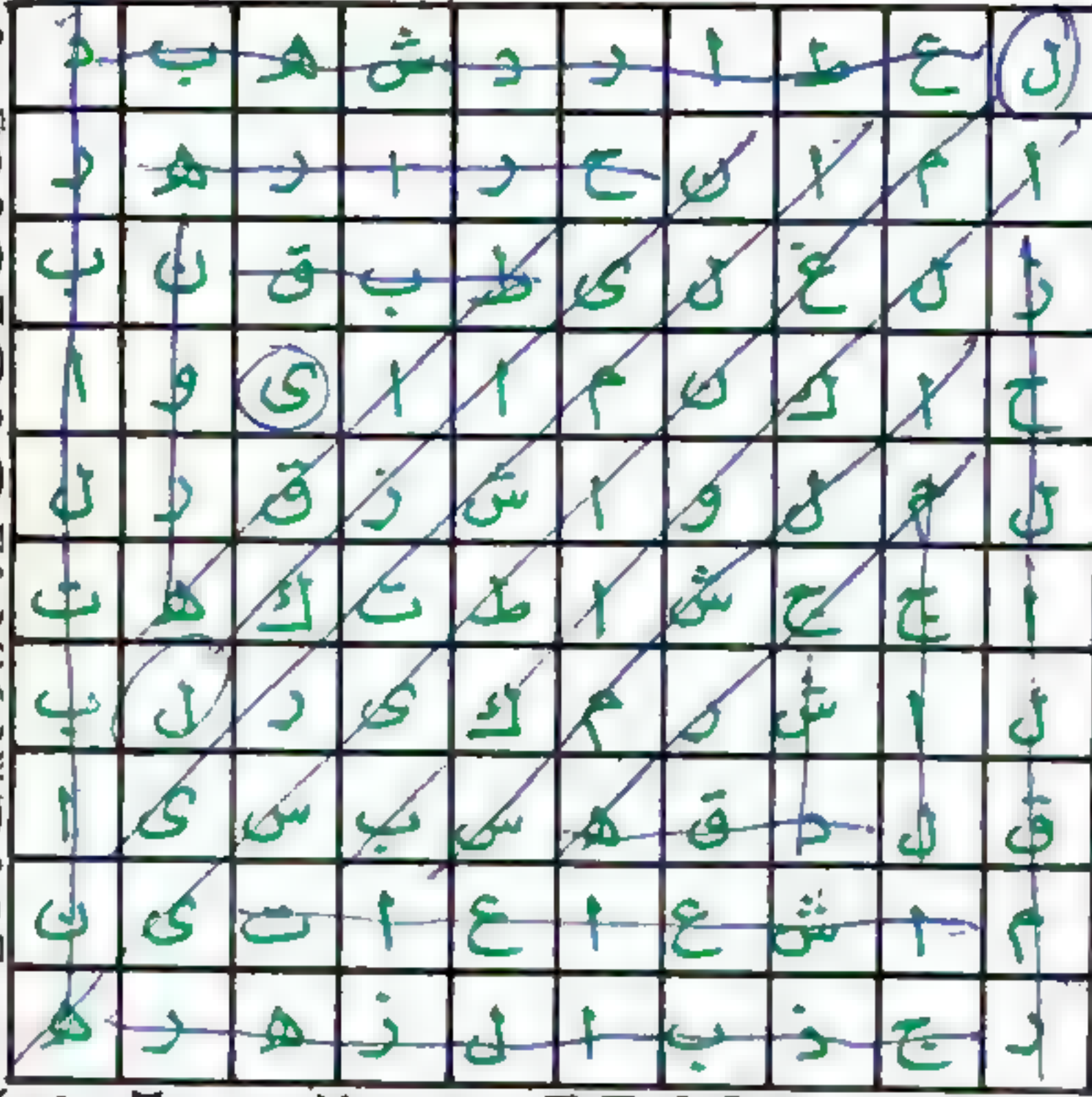
البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (زمن)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما لُرات كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)	دقة ✓	(ن)	(ع)	إشعاعات ✓	(ا)
مغناطيسية ✓	(ش)	نيازك ✓	عطارد ✓	(ز)	الشمس ✓
بحره ✓	شهب ✓	نور ✓	(ط)	زحل ✓	القمر ✓
بحال ✓	(ج)	(د)	طاقة ✓	(ح)	الهكواكب ✓
	يجذب ✓	درب التبانة ✓	طبق ✓	حرارة ✓	المشتري ✓
					الزهرة ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أنقذ التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي غلى اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





- ١- منذ أربع سنوات والمجلة تصدر كل يوم سبت ، وقد تعود القراء على ذلك .
- ٢- بدون ذكر الحل ، تستطيع أن ترجع إليها في أي وقت لاختبار قوة ملاحظتك وسرعة بديهتك .



- إلى مجلة تان تان الحبيبة
من بعد التحية والسلام
- ١- أرجو أن يكون موعد المجلة يوم الجمعة بدلا من يوم السبت .
- ٢- أرجو أن تصموا حل لعبة الأخطاء أين هي في العدد الذي يأتي مثالي ذلك حل رسم العدد (٤٤) يكون في العدد (٤٥) وهكذا .
- ٣- أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء .
- ٤- أقدم تحياتي لجميع العاملين في مجلة تان تان .
القارئ حسن هنداي
سوريا - حلب
العبادة القديمة - ليد أحمد هنداي

نشاط نوادي ثقافات

سؤال في السينما

كم شمرت بالفخر والاعتزاز لفوز الفيلم العربي الجزائري «رياح الأوداس» في مهرجان «كان» العالمي بالجائزة الأولى ، ورغم احتشاد الأسماء العالمية لخرجين وممثلين ومؤلفين و... و... في هذا المهرجان الكبير استطاع الفيلم الجزائري انتزاع الإعجاب والفوز لنفسه والسينما العربية كلها .

شمرت بالفخر لأن صفة العروبة تجمعني بصانعي هذا العمل الرائع ، وبقدر فخري واعتزازي شعرت بالأسى والأسف على السينما المصرية التي تنحدر الآن إلى أسفل الدرك .

إنني أدعو السينائيين المصريين في شتى المجالات إلى أن يجيبوا على هذا التساؤل :

كيف استطاع الفيلم الجزائري الفوز بهذه المرتبة العظيمة رغم أن السينما الجزائرية لم يكن لها وجود من سنوات قليلة ، وكيف أن السينما المصرية لم تستطع إحراز نصف هذه المرتبة رغم عراقها .

من النادي رقم ٢٧

مصر

مصر الأمل والفجر حبيبها
مصر الأمومة والشعب وليدها
مصر الشباب والخصب عمرها
مصر الصمود والتاريخ عبدها
مصر الحياة والنيل شربانها
أحببتها واستعذبت حبها
كرهت الظلم من كثرة عدلها
ونسيت اللوم في ليل عفوها
وعشقت الطبيعة لحسن جوها
مصر الحياة وكيف بدونها
أحياء وبدون نيلها
أعيش لها . . وأموت لها
مقدراً جميلها . موفياً حقوقها
شعر : فؤاد عبد المجيد النحاس

إلى مجلتنا الثقافية العزيزة تان تان :
بعد التحية لكل المسئولين عن إخراج مجلتنا الثقافية والعلمية تان تان في أحسن رونق وشكل ، والتي تساعد في شغل وقت فراغنا ، بقصصها الشيقة والمثيرة ، وأبطالها الذين طالما انتظرهم القراء الأعزاء على صفحات المجلة . ولا أنسى مؤسسة الأهرام التي تخرج لنا أكثر المجلات شعبية وثقافة في الشرق الأوسط . ولي بعض المقترحات أرجو أن تؤخذ بعين الاعتبار من جانب المسئولين

١- أرجو أن ينشر باب العلوم والحياة كل نافع ومستفاد منه في حياتنا ويستعمله كثير من الناس ، وتوضيح تركيبه وصيانتها ، مثل الحلقة التي جاءت عن جهاز «الكاسيت» .

٢- وهل من الممكن نشر معلومات عن السيارة «رولز - رويس» آخر طراز لها في باب عالم السيارات .

٣- أرجو أن نرى قريباً على صفحات المجلة مغامرة للصحفي الجريء «ريك هوشيه» .

٤- لماذا لا يكون نشاط نوادي تان تان من الثقافات المختلفة مستقلاً في صفحة من صفحات المجلة ، ولا تكون مع باب لقاء ليتيح نشر أكبر عدد من خطابات القراء .

وفي نهاية رسالتي أبعث تحياتي لرئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وجميع العاملين في المجلة .
مجدي مشرق جريس

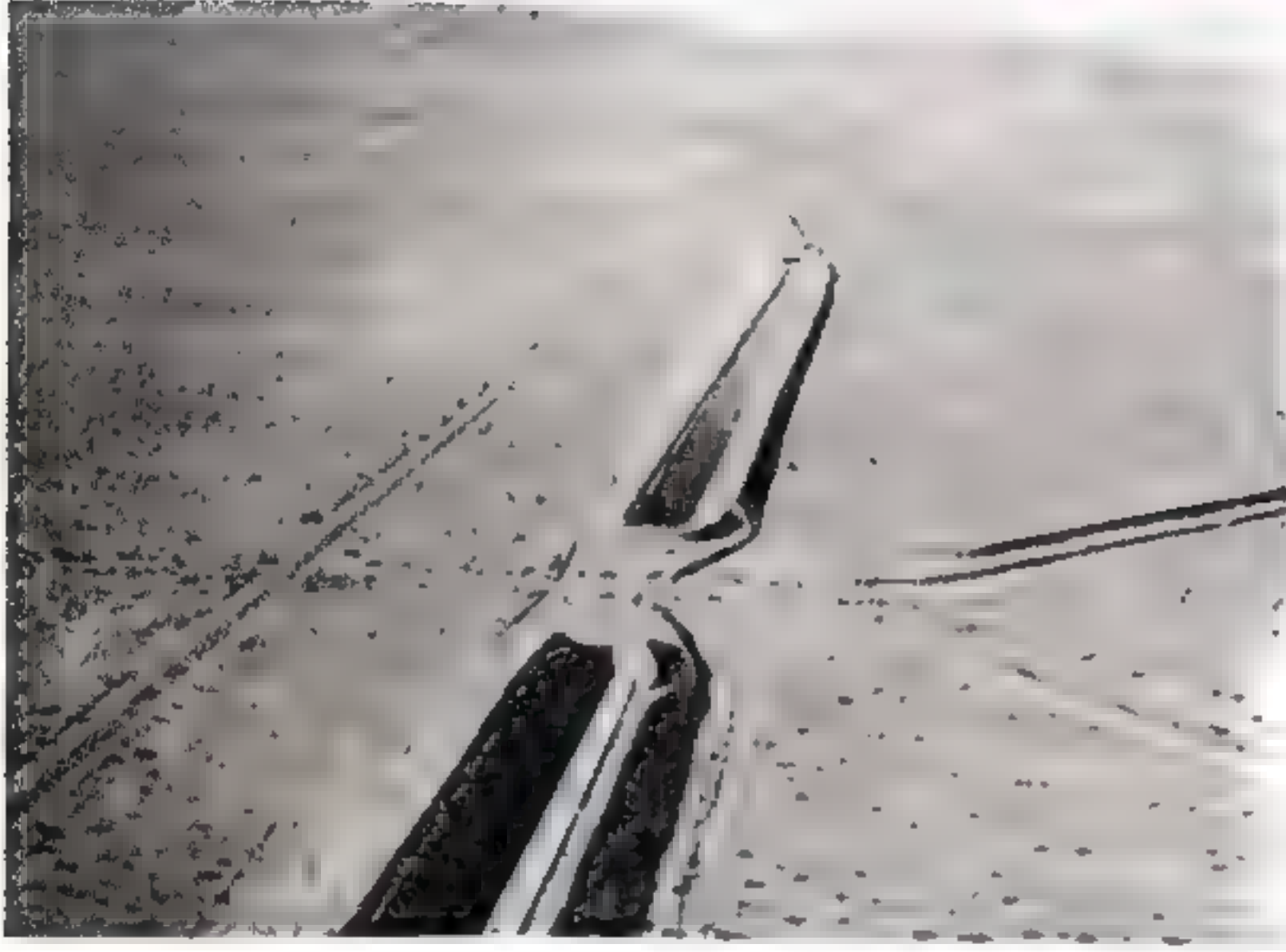
١٥ سنة ، من هواة المراسلة وكرة القدم والتصوير وصديق المجلة نادر رضا عبد الرازق
العنوان / ١٤٢ م شارع مصر والسودان / عمارة للرياض / حدائق القبة / مصر .

١- إننا نراعي دائماً أن تكون المعلومات التي ننشر في هذا الباب بما يفيد في الحياة اليومية .

٢- سنحاول أن نحقق لك مطلبك هذا .

٣- لقد حققنا لك طلبك .

٤- إن عدد صفحات المجلة محدود ، وإذا أردنا نشر إنتاج النوادي في صفحة مستقلة ، فنستطع إلى إلغاء باب من الأبواب الحالية .



الماء عصب الحياة

تنقية المياه



ومن الأفضل في مثل هذه الحالات أن يضاف مزيج من الكلور والأمونيا إذ أن هذا المزيج القاتل للجراثيم له تأثير أطول دواما من تأثير الكلور وحده ، رغم أنه مزيج غير قوى . وغالبا ما تضاف مركبات الفلوريدات في هذه المرحلة الأخيرة ، وهي مركبات تمنع تسوس الأسنان .

وتعتبر معالجة المياه الجوفية أسير من عدة جوانب . فهذه المياه تكون قد ترشحت في أثناء جريانها تحت الأرض ، كما تكون بصفة عامة خالية من البكتيريا الضارة . ولكن لما كانت المياه الجوفية تمر من خلال طبقات الأرض المختلفة ، فإنها تحمل معها أملاحا ذائبة مثل كربونات وكبريتات الكالسيوم أو المغنسيوم ، مما يجعل الماء عسرا (أى لا يكون للصابون رَغوة) ، الأمر الذى يتطلب إزالة هذا العسر . لذلك يستخدم الجير أو الصودا في ترسيب الأملاح . ويضاف بعد الترشيح ثاني أكسيد الكربون لإزالة قلوية الماء .

وإذا احتوت المياه على أملاح الحديد أو المنجنيز وجب التخلص منها ، إذ أن وجودها ، ولو بنسبة جزء في المليون ، يؤدي إلى تغير لون الأحواض ويترك بقعا صدئة في النسيل . وتكفى تهوية المياه ليتأكسد الحديد أو المنجنيز ويترسب ، ثم يجري التخلص منه في أثناء عملية الترشيح .



لكي ترشح المياه فإنها تمر خلال طبقات من حبات الرمل والحصى لإزالة معظم الشوائب

لا بد من تنقية المياه قبل وصولها إلى المستهلكين لتصبح نظيفة خالية من الشوائب ، ومن الطعم والرائحة الكريهة ، واللون المتغير .

فمنذ تخزين المياه سرعان ما تنمو فيها الطحالب . ولو أن هذه الطحالب تتمر طويلا لكانت نافعة للغاية . فهي من ناحية تمتص ثاني أكسيد الكربون ، وهو أحد أسباب تآكل المعادن . وهي من ناحية أخرى تطلق الأكسجين الذى يساعد على أكسدة بعض الشوائب . ولكن الطحالب تتحلل بعد موتها في الماء ، وتسبب مشاكل جمة عند التنقية . لذلك تضاف دائما مادة كبريتات النحاس لمنع نمو تلك الطحالب . وتمرر المياه في مرشحات من الرمل بسبك متر واحد فوق طبقة من الزلط لترسب الشوائب .

وأولى خطوات التنقية هي إضافة غاز الكلور لقتل الجراثيم والتخلص من البكتيريا الناتجة من تحلل المواد العضوية وأوراق الشجر والطحالب ونفايات الإنسان والحيوان . وتلها عملية التهوية ، وفيها يرش الماء على هيئة رذاذ للتخلص من الروائح الكريهة والطعم غير المستساغ بسبب ذوبان الغازات الناشئة من تحلل المواد العضوية . وقد تحتوي مياه بعض الآبار على ثاني أكسيد الكربون أو كبريتور الهيدروجين ، فيلزم تهويتها قبل استعمالها .

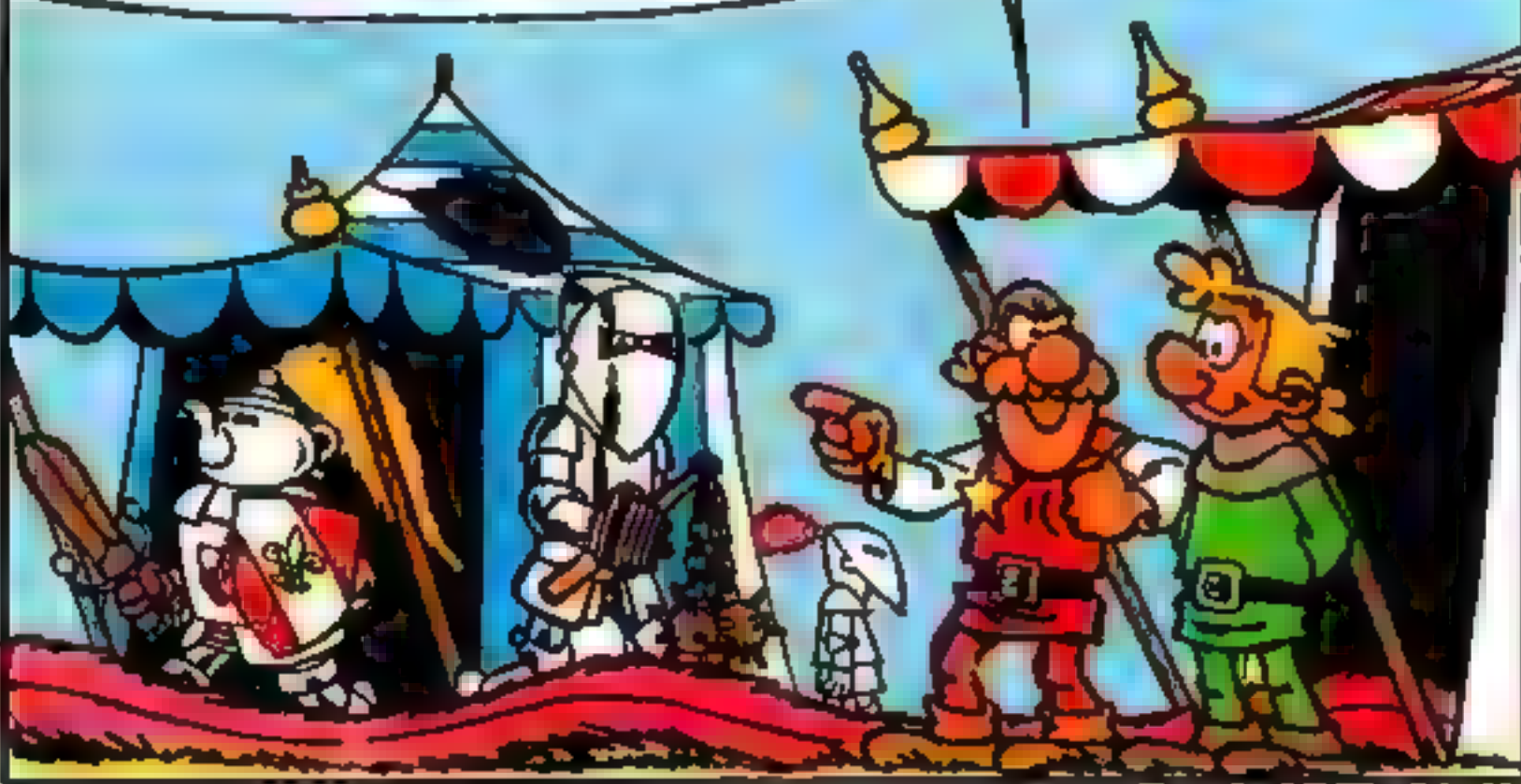
وفي الخطوة التالية تضاف كبريتات الألمونيوم ، وهي تكون ما يشبه الغمامة التي تجذب كل الجسيمات الصغيرة العالقة في الماء لتتفصل جميعها في خزان الترسيب بعد ذلك . ويضاف الجير أو الصودا لإزالة الحموضة المتكونة في الماء ، كما يضاف الفحم النبق لامتصاص الروائح .

وبذلك تكون المياه قد تخلصت من غالبية المواد غير المرغوب فيها ، ولا يبقى إلا مرورها خلال المرشح النهائي لتصبح صالحة للاستعمال . ومن اللازم عند هذه الخطوة اختبار نسبة الكلور ، والتأكد من أنها « واحد في المليون » فإن كانت أعلى من ذلك يجب إضافة ثاني أكسيد الكبريت للإقلال من النسبة . وقد يكون من اللازم في بعض الحالات إضافة الكلور مرة أخرى .

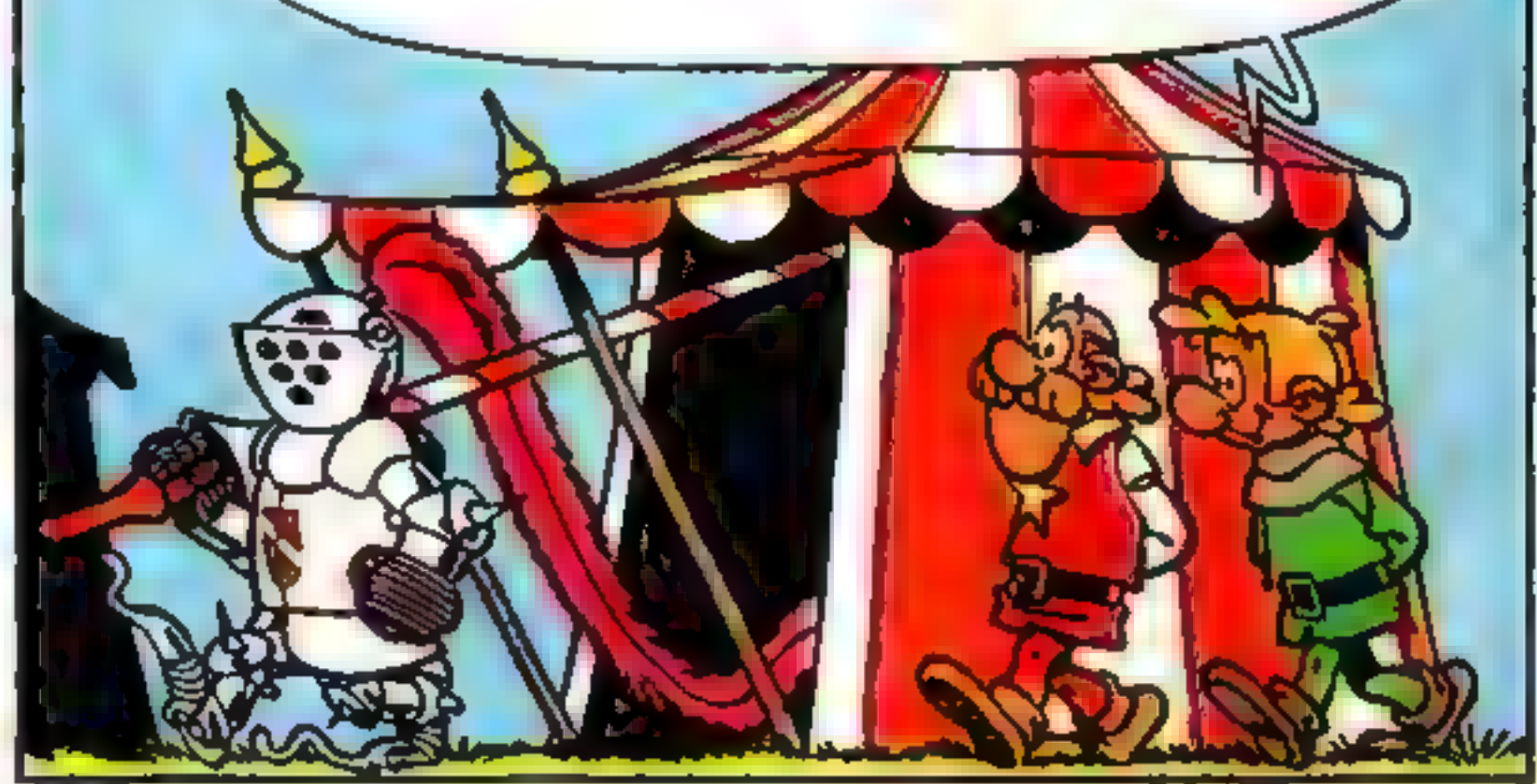
روايبين هكود



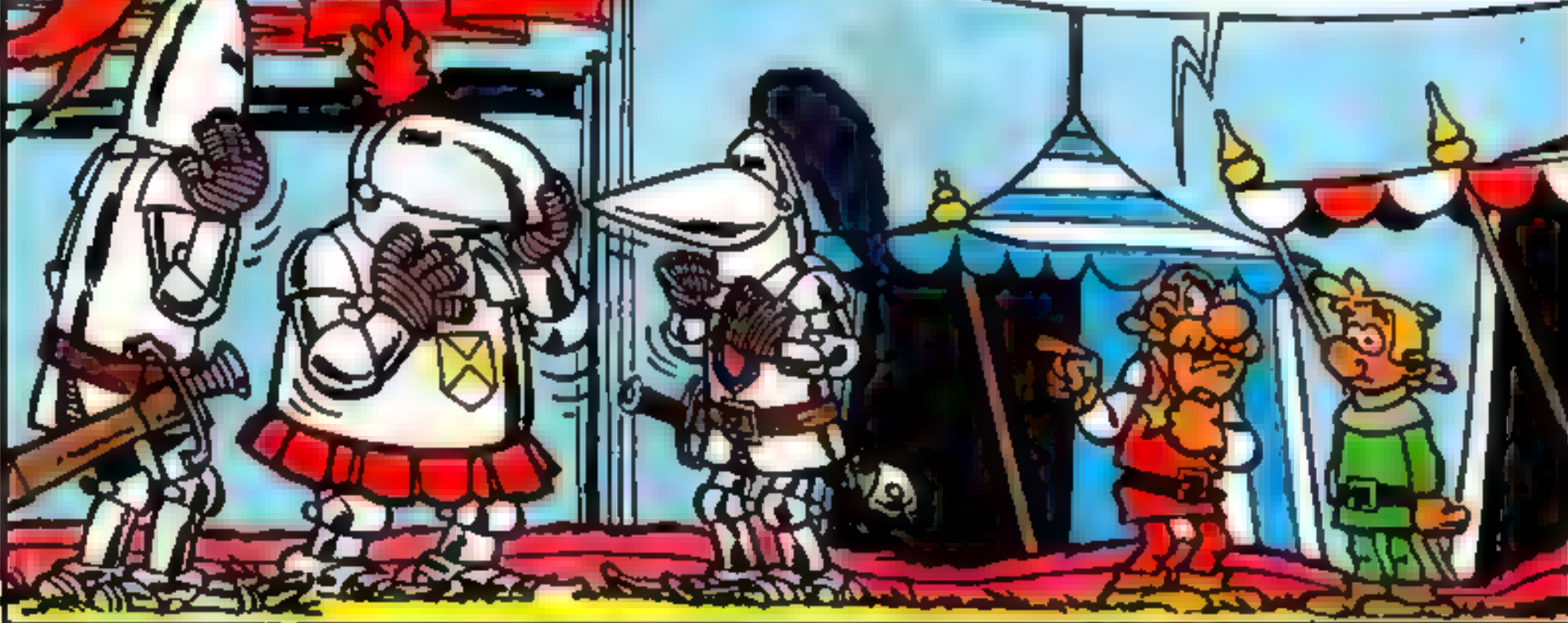
والخوذة!.. لكن لا... لعل رأيت الخوذة؟.. مقارنت المودة "أحياناً
تحتّم أحياناً غير معقولة...



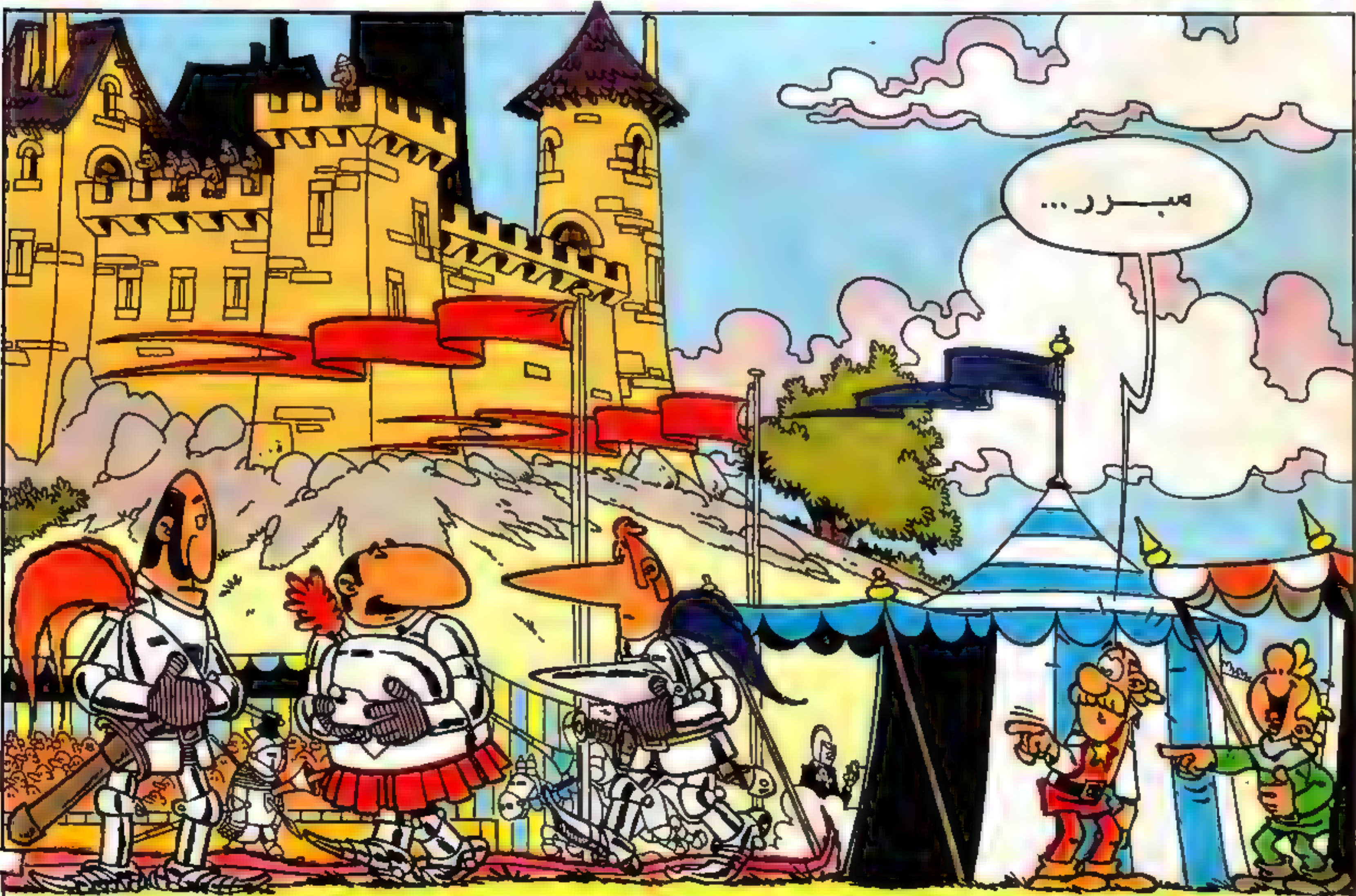
نحن نكتشف في كل عام، أننا مبرمجين الربيع للعب
القوي، هذا الأمر له من طرفة العين الواقية المربعة.



بالأكبر... انظر إلى هؤلاء الفرسان الثلاثة!.. لعل تعتقد أن
أشكال خوذة لهم لاهمة...



لأنهم يسيرون في استخدام هذا الجعد!.. انظر إلى
هذا البروز، وهذه الأشكال الغريبة! أعتقد أنه ليس
لهاداغ على الإطلاق.







التحق « كيد » بفريق المقاومة ، ونجح في أسر أحد أفراد عصابة المدمر ،
ووضعه تحت حراسة « دوج بول » مأمور « وودسبي » ترى هل يمكنك
من الهروب كالسجين السابق ؟ ...



حسنًا ! أحب الرجال لطيفين !
... هذه يا « سليم » مأثرة
كلمته « لكسيد أودرين » !



كليك ! إنه .. إنه ليس هنا ! إنه
ضمن فريقه لمقاومة الذي يكون ضده ،
ولموا لأنه في مهمة رسمية ، ولا أعرف
متى سيعود .. أقسم لك أقسم لك ..



إنك لن تحصل مني على كلمة واحدة !
آين يومه مبسما عدك « كيد »
أودرين في هذه اللحظة ؟



لا بد أنك محنون ! كيف تفعل
ذلك ، مثل هذا المكنة لمصنوع من
تحمم الزمان الخالص ؟ ..

وهل كنت تفضل أنه أعزبه في
ظلمته أيتها اللبلة ؟ ..

متجدد يسلك
في الجبال لمرارها
أنا في انتظارك
« المدمر » !

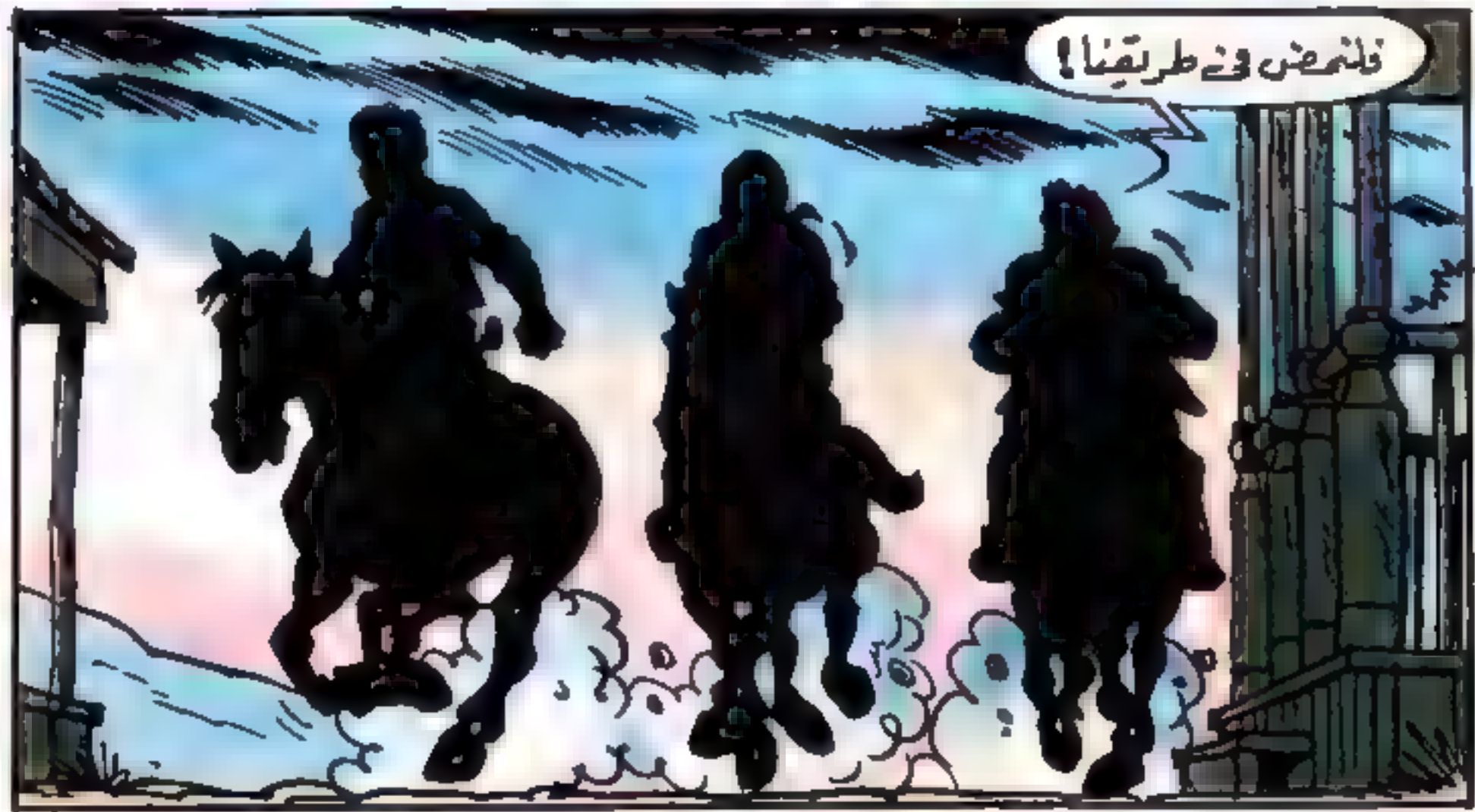
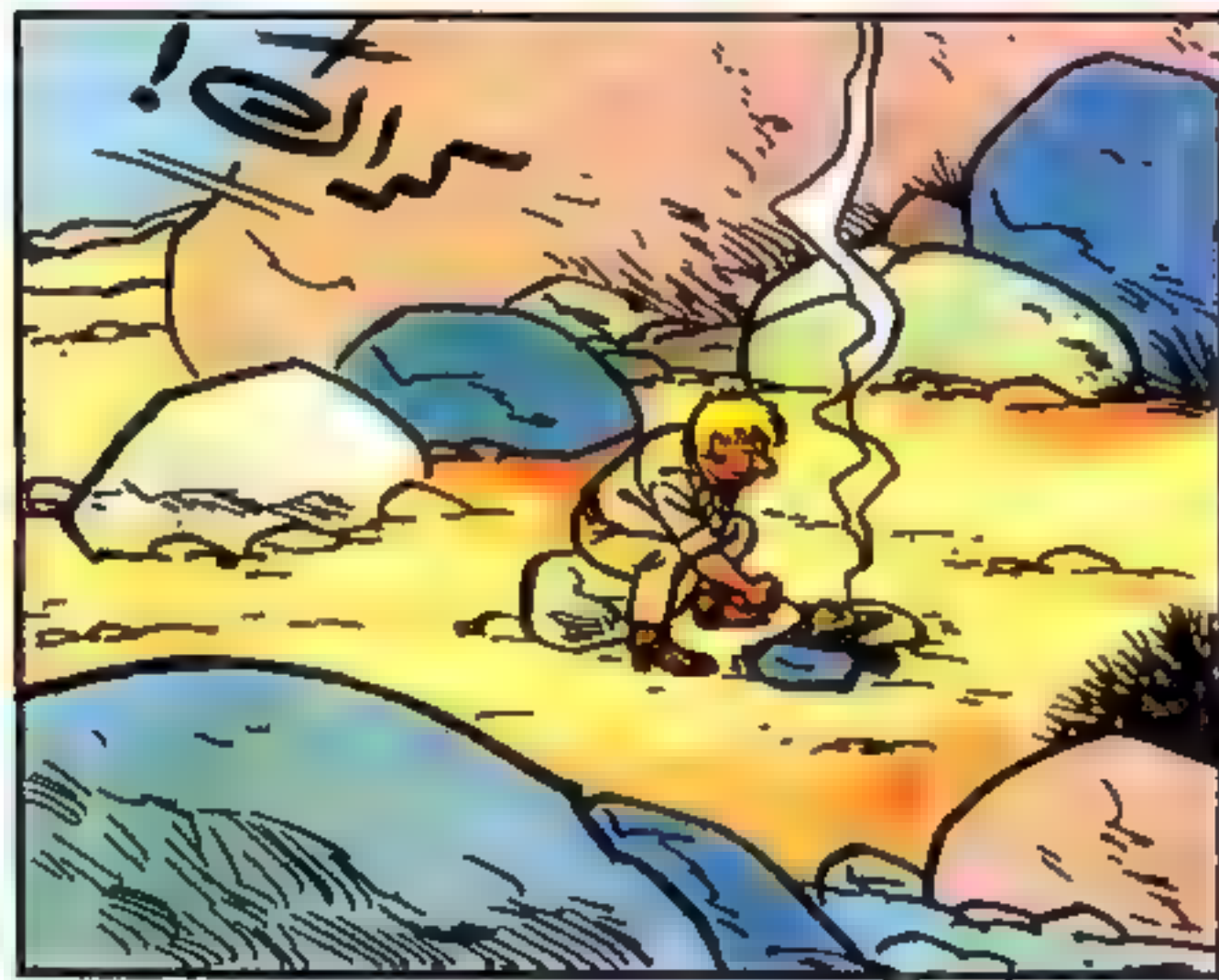


هكذا ! ..



إلى أين .. إلى أين .. إلى أين
تأخذونني ؟ ..

سري ! ..



فلنمض في طريقنا !



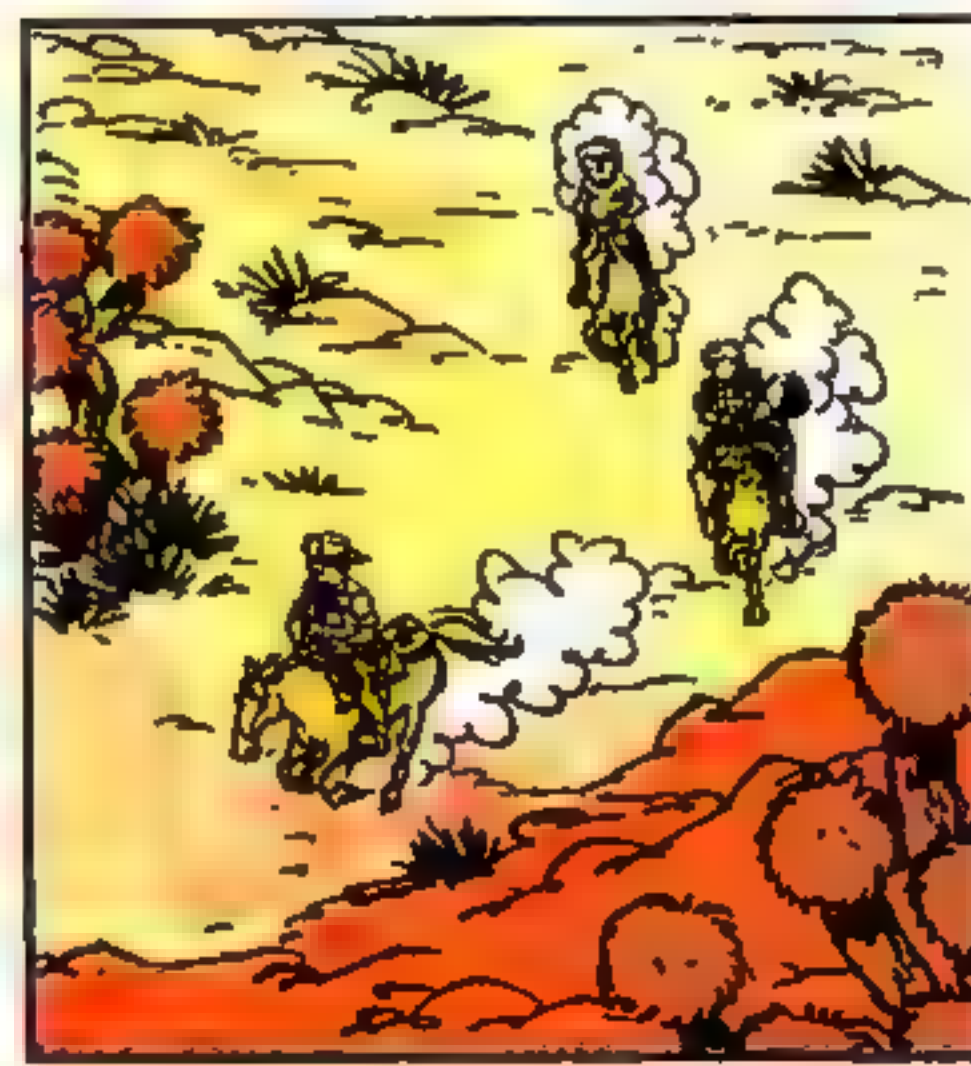
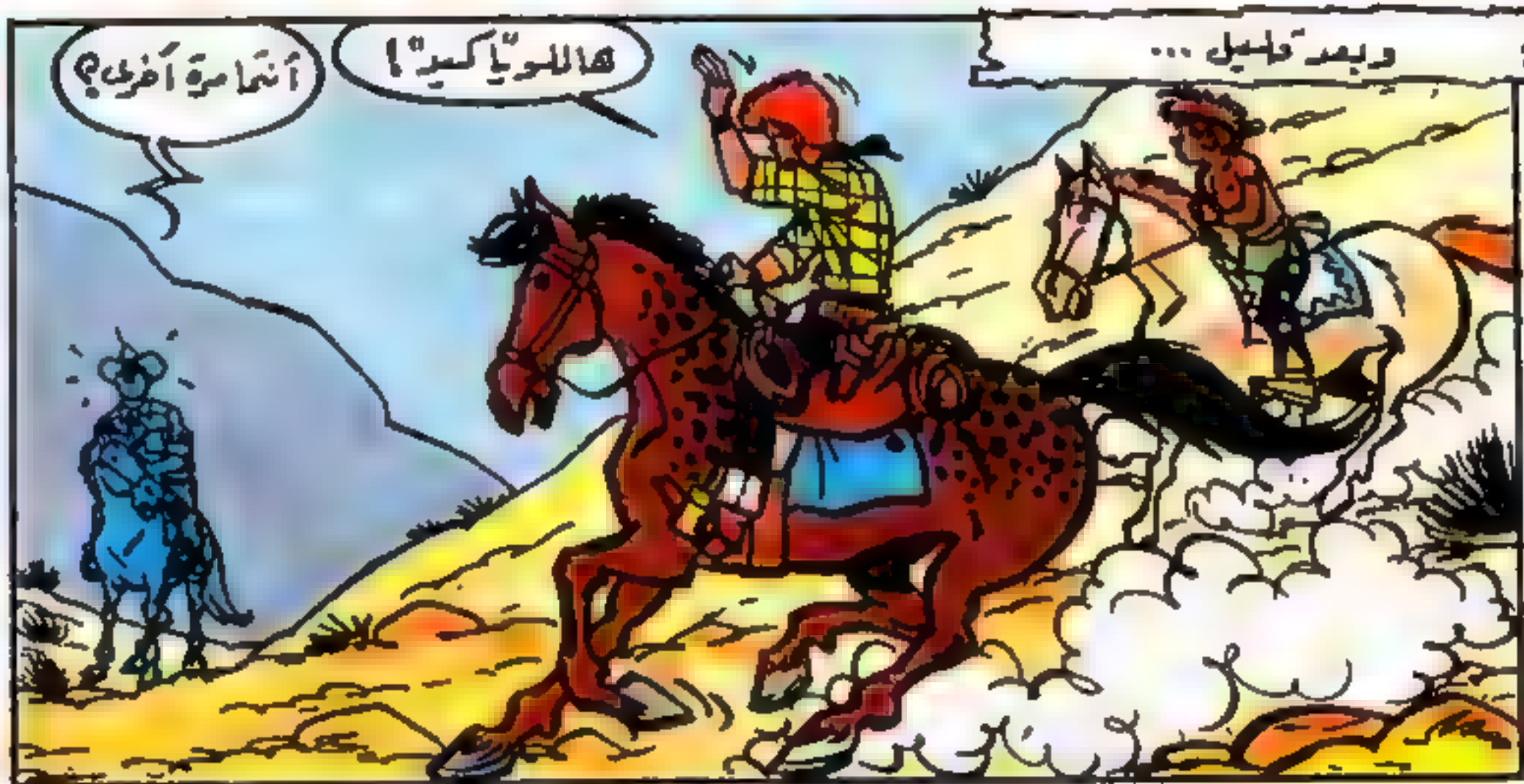
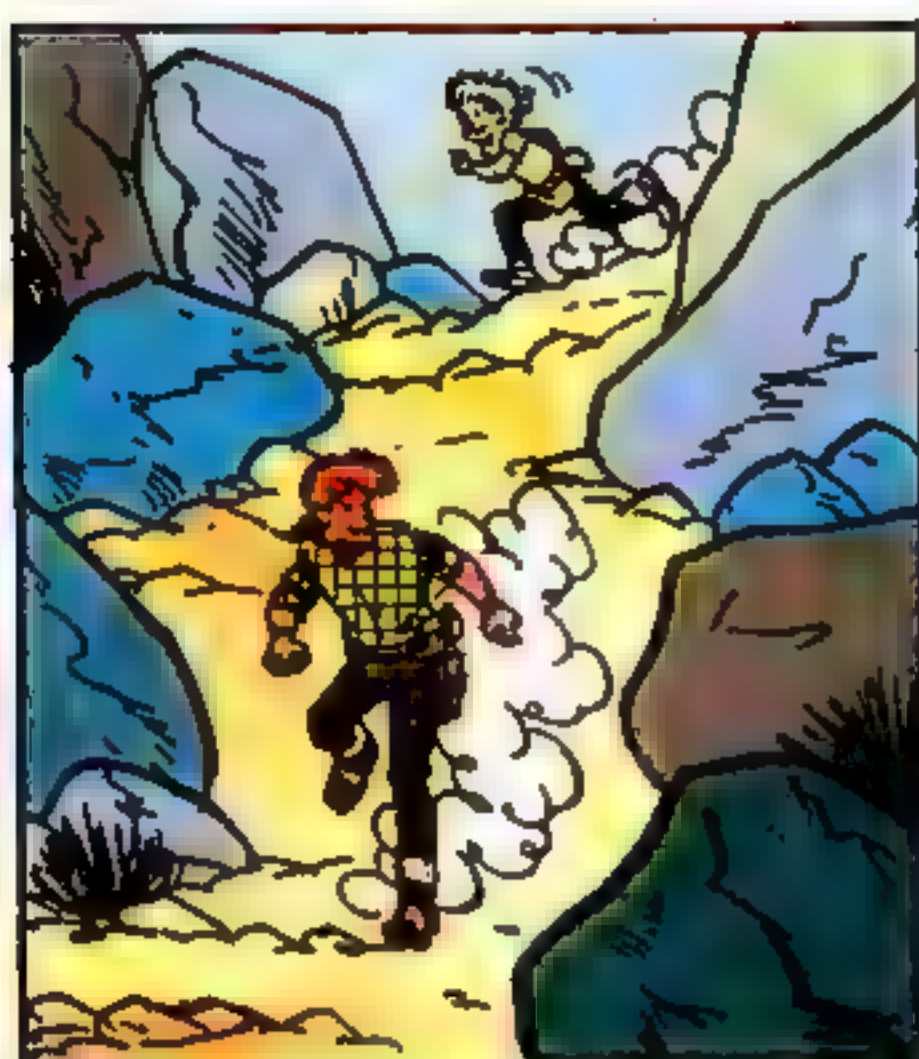
ها ! ها ! حقبة لك يا صديقي ! إلى سعيد لرويتك ! ..
إنه القطاع هادئ هنا ، حتى إنني لم أعثر إلا على
مجرم واحد .. وقد سمعته « لروج بول » يتنفس القديم !

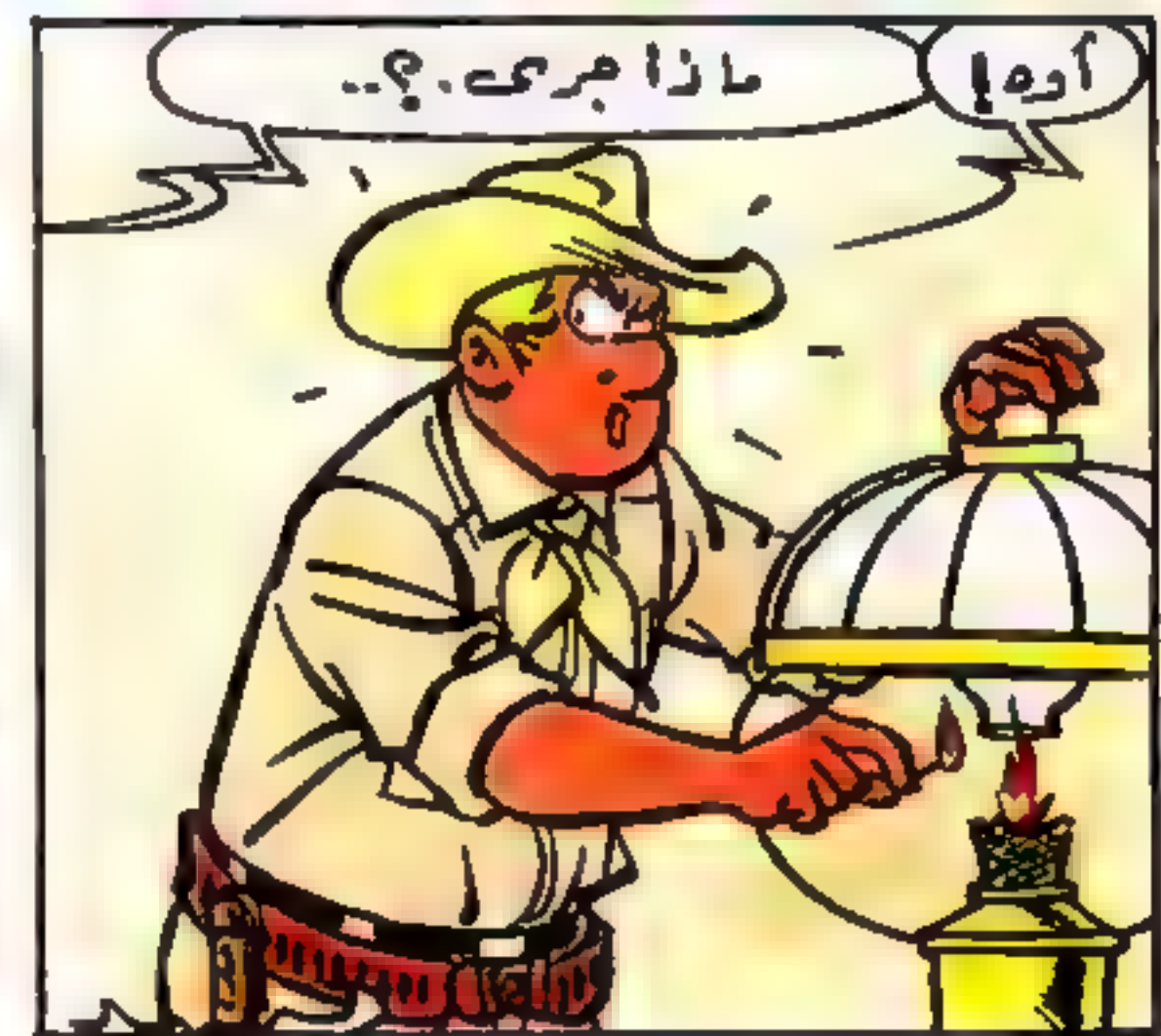
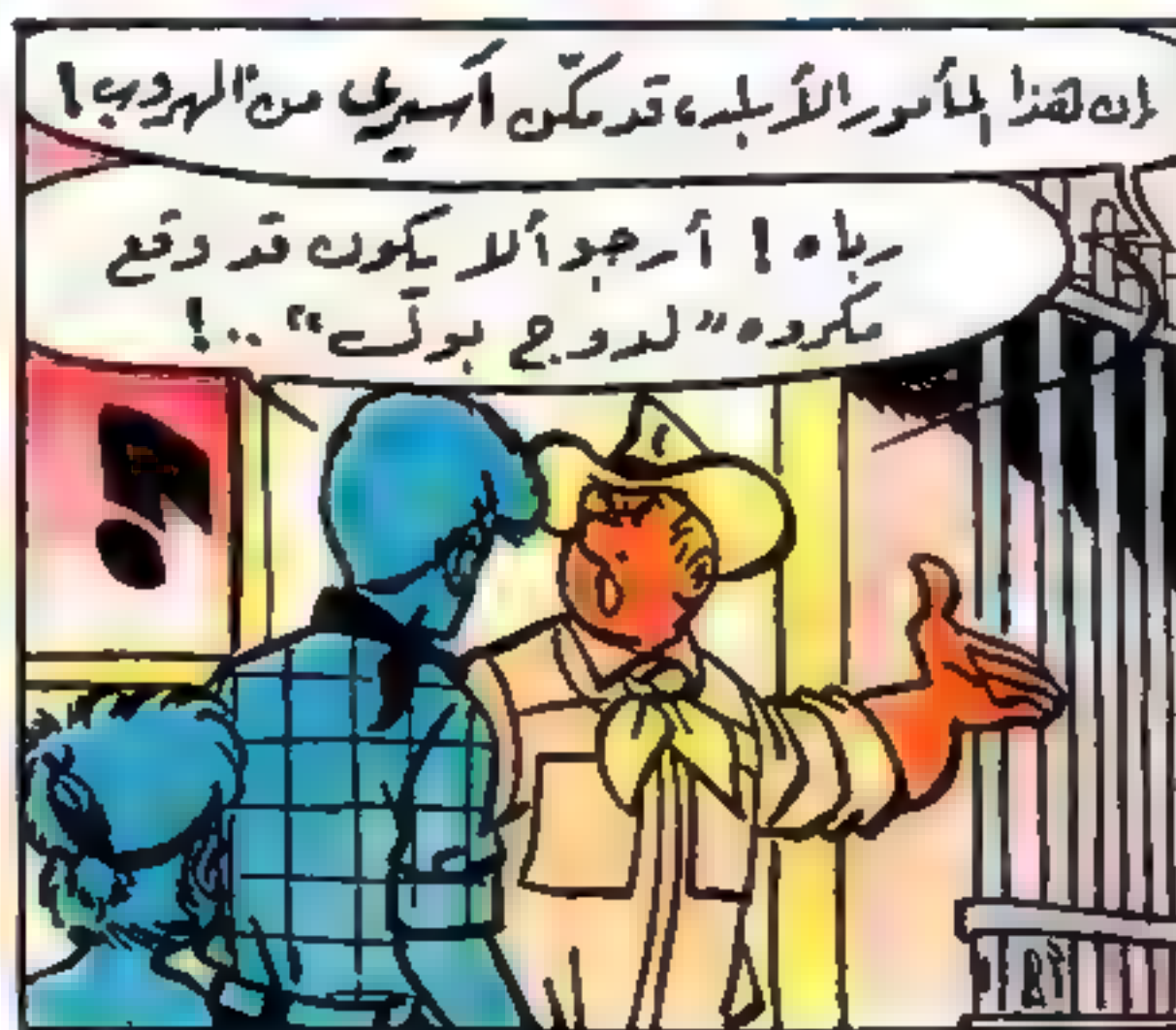
لقد أدبته عملياً على
أكل وجبة يا صديقي ! ..



أرفع يدي ..
هوا ! هور ! لا تتسرع يا صديقي !
أنا « دين أوكوفور » ! حبة لأنا بول !

...
...
...





توك نيبا



نجح « تونجا » في إحباط محاولات الرجال الحمر ، في القضاء على عشيرته . وعلى أثر ذلك ، اتف الرجال الحمر ، حول زعيمهم ، يتدبرون الأمر .



والآن لقد أطفأوا النار التي نملكها !!



إنهم مصنون
في هذه المغارة !

لكن كيف؟ لقد أحبط
الغور جميع محاولتنا !!



يجب أن ننتهي
من هذا الوضع !



لكنه راهبة ، لذلك استطاع بقاوتنا ، رغم كونه أقل
منا بآلنا ! لذا وجب علينا أن نجد من قسرينا ، ولتخدم
الهيئة مثلنا ... بالصبر واليقظة وجهلهم ، سيكتب لنا النصر



إنه آخرة الحمار والأرض توارثنا
! .. يجب أن نهزم العدو

ما رأيي يا حمرنا
في كل هذا ؟



لا ألتصية لهذا ! لنتركه لهذه الجبال ،
قبل أن نقضي على آخر فرسه هؤلاء الأذئاب !



إنه آثاره تدل على أنه غادر المغارة
واجبه إلى أرضه .. أوه ! ها هو !!



وشارة الأعداء أن تتحقق لميقات أساخر -
الساجه - بأمر من مما كانت ياملت ...

لقد فقد "نور" عقله ! فمن
الجنون أنه يحاول العثور على نمر ! فلو
أن الرجال الحمر اكتشفوا وجوده لكأن
موته محققا ... !



إنه لغور لم يتطعرا تغرسه كية لافية من
الموت ... ولين يلبثوا أنه يأتوا عليها ! أو يجرهم
الجوع على الخروج من المغارة لمن آكلوا
عاجل ...



إنه ليس يمكنهم من العودة !



الرجال الحمر ! لقد ضعفت
للا محالة ... !



كان في اللحظة ذاتها ، كانت عيون أظري
قد لحقت الشابه الجاثرة ...





أوه!.. رأيت!..
"نوك" ما.. ماذا جرى؟

"توك نيبا" تو نيبا!..
حدثني!.. أجبني!



وبعد قليل، أصبح الرجال الخمسة أحرار، وكان ذلك لهنالك حدة غير ما لونة
تعم صفوفهم...



لكن لماذا أبقى الرجال الخمسة
هنا؟.. لأنهم لا يحتفظون
بأمرى على الإطلاق!..



لقد صرخت بأعلى صوتي على نوك يا "نوك"..
لأنني أؤمن على عدم التزامك الحرس..
لكني لا أحقر عليك..



لقد أمرنا الرجال الخمسة.. وكل ذلك
بسبب!.. لقد صرخت جهنم..
كطفل مستهتر.. لأنك لن تغفره..
أن قد كنت إلى إمبريكتك يا "توك نيبا"!



أيها الحرة الوقحة! ستكون أول
من تراه رماداً!!

لا!



أيها الرجال الخمسة! أنتم زنايب مخارعت ومبهارا!
ترجع قوتكم إلى عددكم الكبير!.. لكننا معشر الغيرة
لأننا نعيش بأسمكم!.. فغرة منكم، لا نسيبوا وفرا
وأجدا من الغيرة!!..



ويك أيها الغور! لنفطرس!
لقد جئت معك الزجاجة ولبار
لك ولذويلك!..



في هذه الأثناء، في المغارة التي لها جحر
إليها، الغور، استعار "كاوم" وعليه...

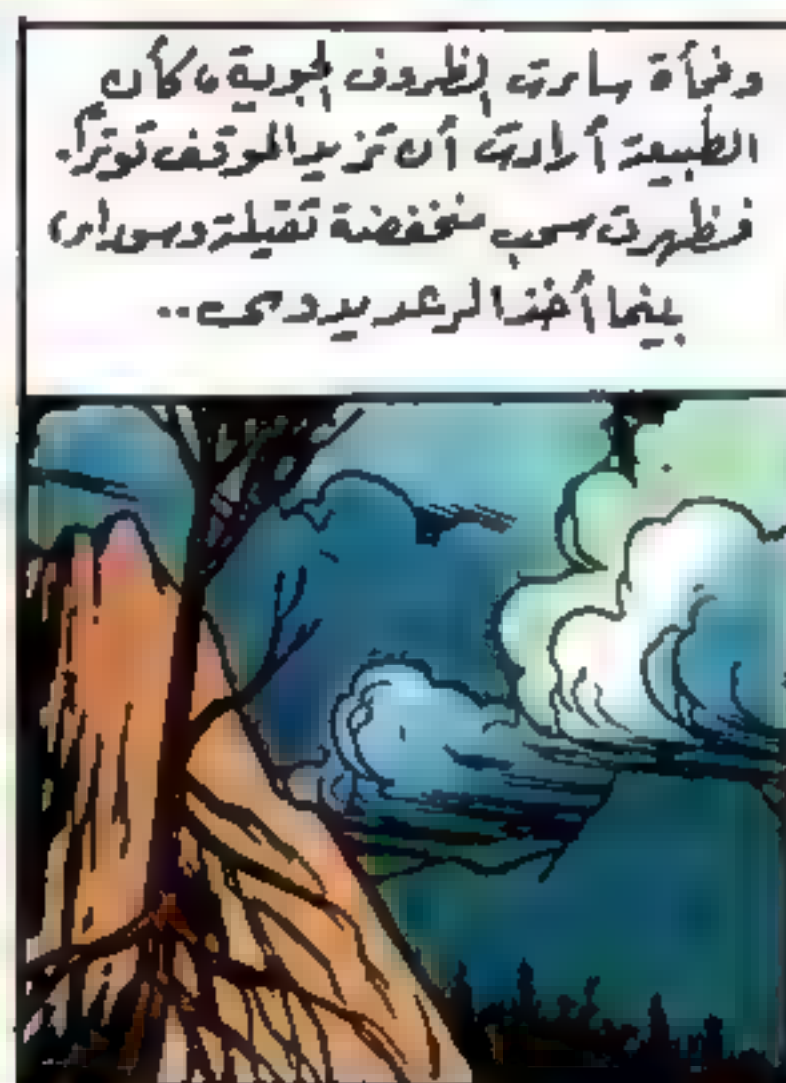
وعندئذ قرر "توك نيبا"
الاحام "بنوك" لإعائته!



لأن لا يجب أن يحرم الأربعة، من حقها
في الحصول على رماض الضحايا التي نتقم
لها بها...

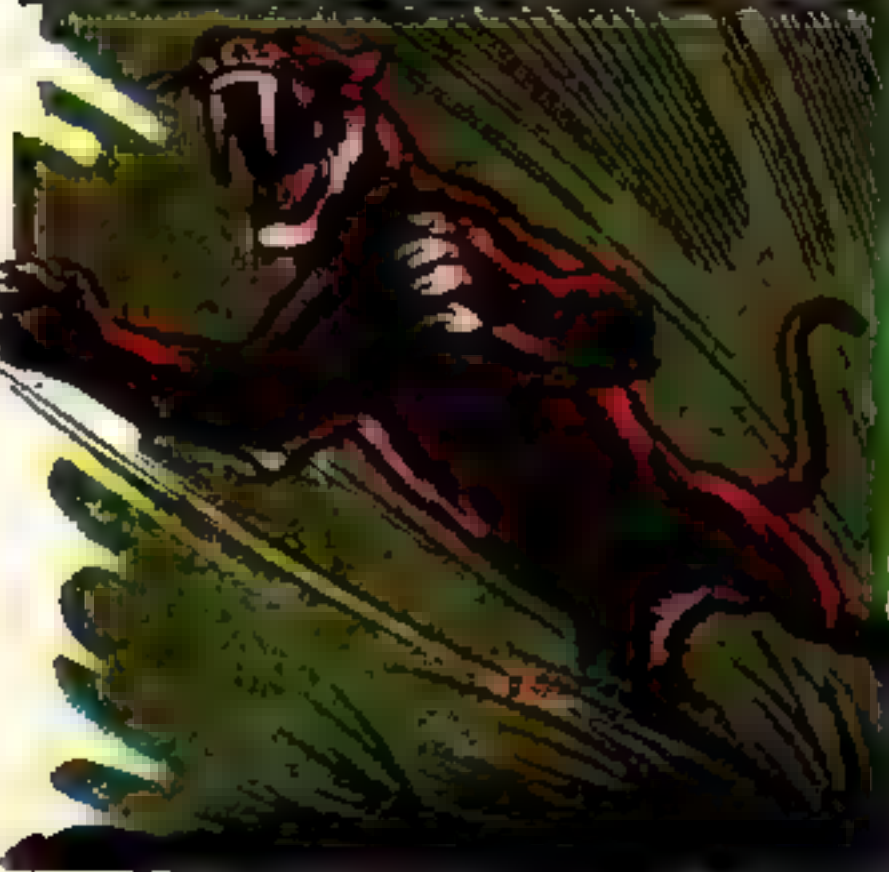


"فليكظم" "جور" غيظه، ولجيد
من قلبه!..





لكن في هذه اللحظة ، ظهر شكل قبيح
ومررت ، من وسط الأشجار ...



في هذه الأثناء ، أقام رجال "جود" مع
رؤسهم. وبعد لحظة قصيرة ، كان رد فعلهم سريعاً.



وبعد مرور قصيرة ، انطلق "نود" في محاولة يا نسة في أثر "تو نجا".



واصديقي "أرامح" الشجاع! لقد سمع نداء!! لقد أقدمت مرة أخرى! أن تبعد من هنا بأقصى سرعة ما يمكنك!!



أرامح!! إن جافة هذه الصخور جافة، ستساعدني على قطع قوتي!!



وليتبعني الآخرون!! .. يجب أن نأخذ بالهروب ونسحقها!



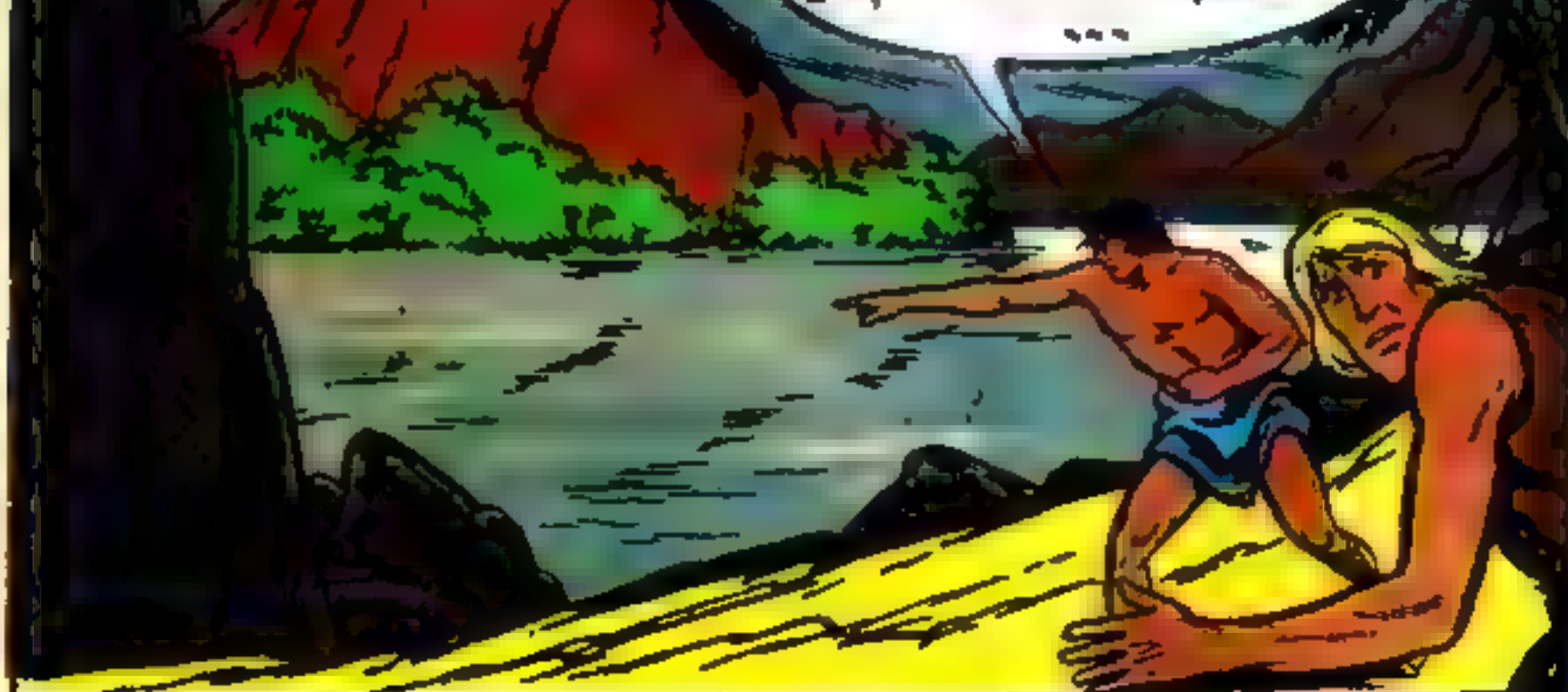
لقد ماتت إنيما! فلنأخذ بالهروب إلى أرضين أمام المغارة يا "فود" لتطيرهم إرثارة الهجوم! فلن نوقف لقتال إلا بعد التحلص من آخر فرد في عشيرة إنيما!! هذه سلمتي!!



وأخيراً! لقد كان "نود" و"تو نجا" ناجين! أن "أرامح" الشجاع، قد تمكن من قتاله للآخرين، ليغيبوا، فقد تمكن الرجال من هزيمة دابة، صهوة دابة لصعد عدوانهم المفترس، فخرضوا في وقت واحد، فمروا بهم لقاتلة التي نفذت في جسمهم عندما قام بقتله الأخيرة!! وهكذا "لحق" "أرامح" الشجاع معفه بهذه الطريقة البسيطة...



يجب أن نختبئ!! .. هناك! عند سفح الصخور على شاطئ البحيرة!



"فود"!! انظروا!! لقد أمتألف الرجال لهم مطاردتهم!!



والرجال الأحمر

وبالفعل، كانت عشيرة المعتدين آخذة في تنفيذ الأمر الذي
بعت إليه "جودو"، والذي كان يقضي بسرقة المغارة !!

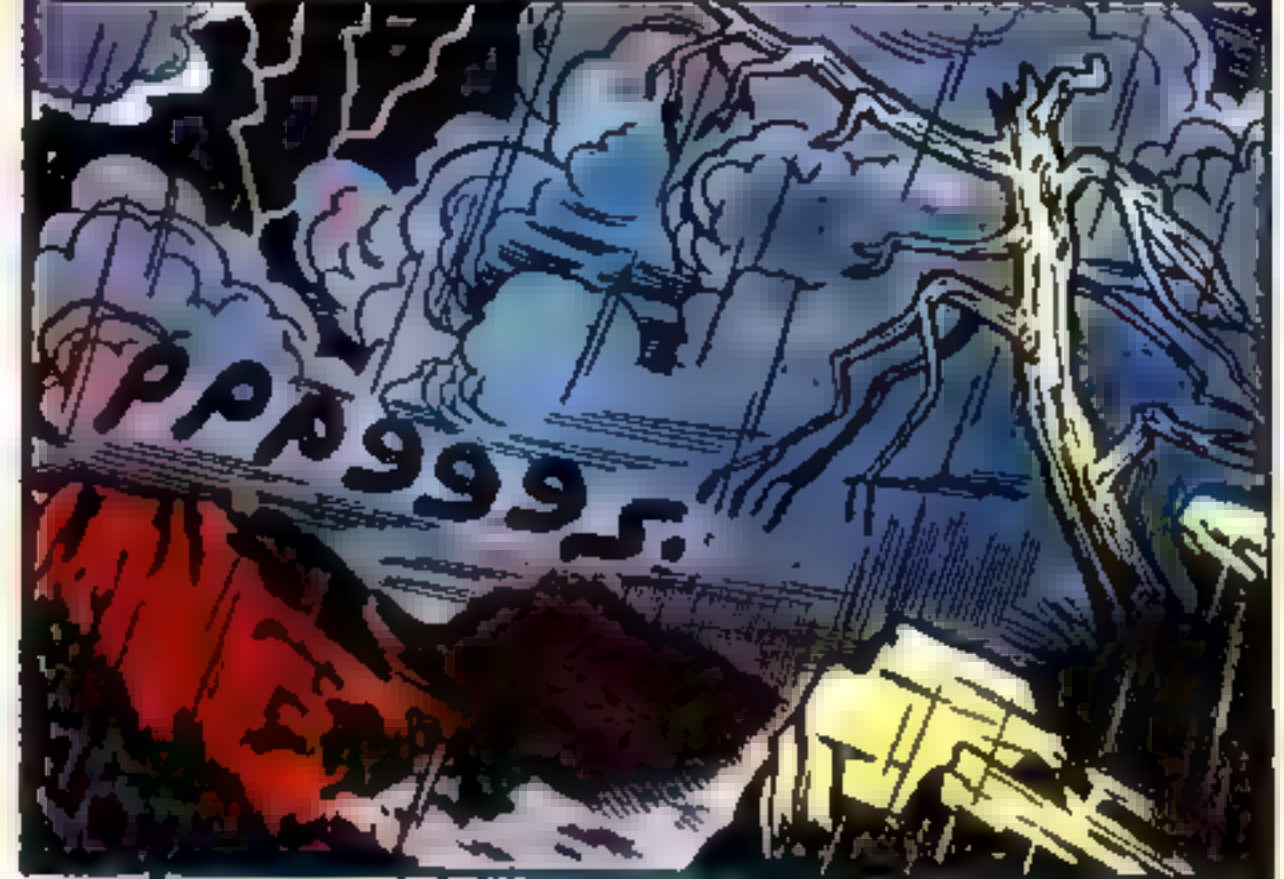


وفي نفس هذه اللحظة، في ذكر الغور !!

إهزروا !! لقد عار
الرجال الأحمر إلى
الرجوم !!



ونجاة لهبة الماصقة على الجبل ! وتساقطت الرمطار
والصواعق بعنف لا نظير له !!



تشجعوا واضربوا يا رفاعة !!
لا يجب أن نسمح لراحم من قوالب
الصقور بأن يدخل مغارتنا هيثماً !!



ونجح التكتيك المتبع ! فقد اضطروا الحاصرون إلى الانسحاب
جائعين، خائعين، لأنفسهم من هذه القذارة، مما سمح لبعض
الحاربين من الأحمر، باقتحام الحصنة !!



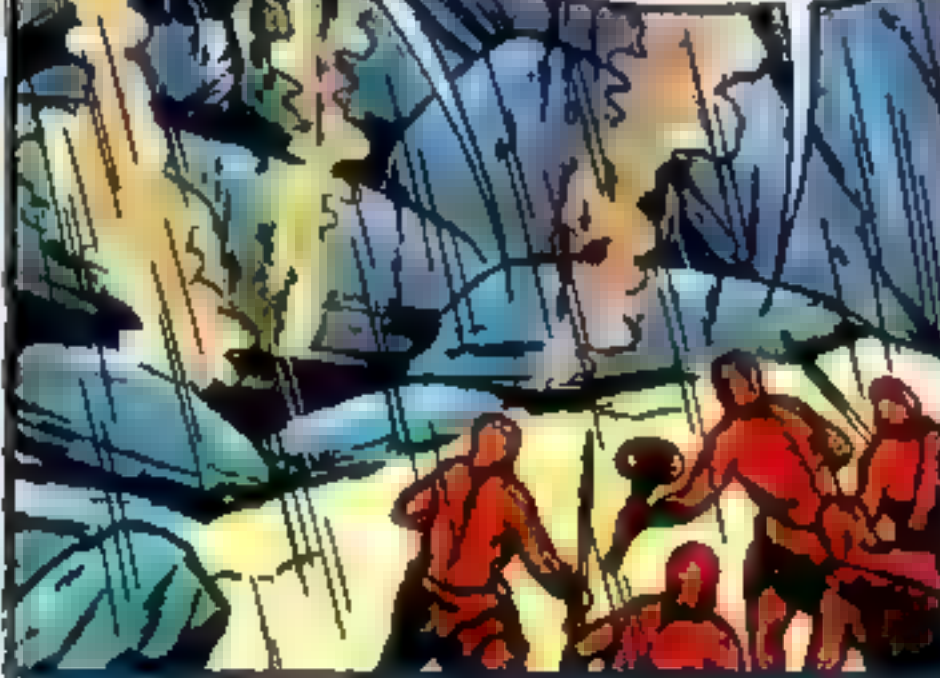
غير أن المعتدين عدلوا من طريقة الهجوم -

لأنهم لم يكونوا على الجبهة، ليحيطوا
على تشييت صفوف الدفاع !!



وفيهم الهجوم على المعسكر !!

أوه !! لقد
بدل الانهيار مدخل
المغارة تماماً !!



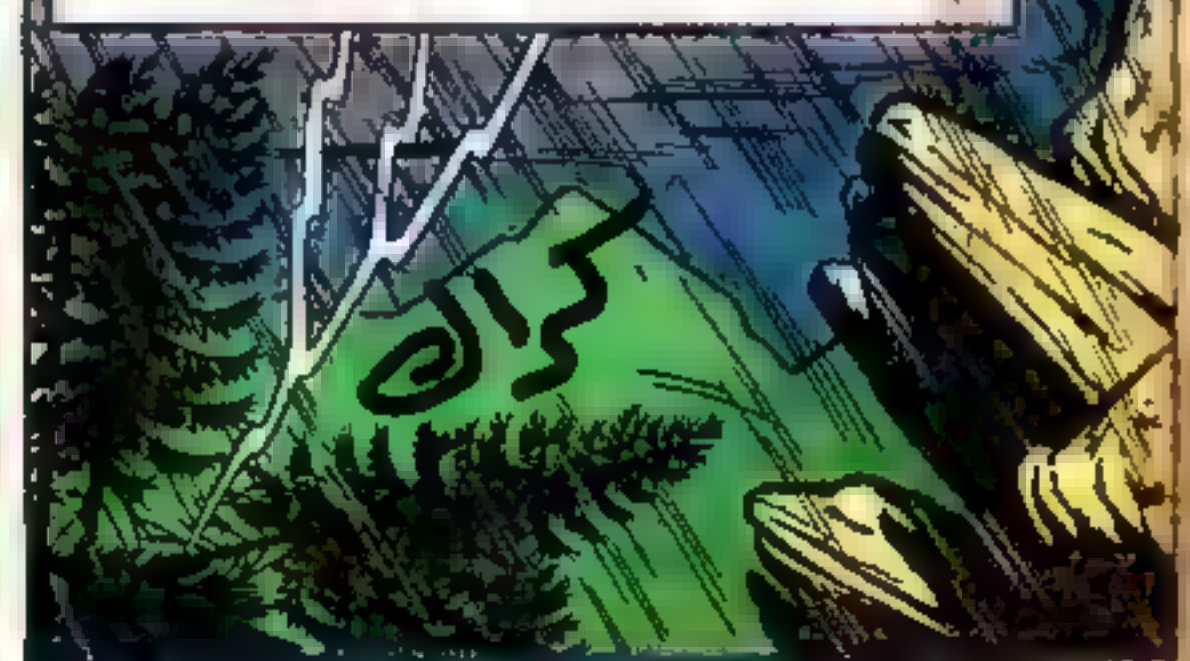
ونجاة، عندما بدأ الجميع، أن يتسارع لتطهير أبقار
زحف العدو الثائر - وقد انقلبوا لهاكل، الفترة له
جدران المغارة، وفي نفس اللحظة، أصابت عصا عتق
مدخلها فانهيار ثقت المعتدين !!



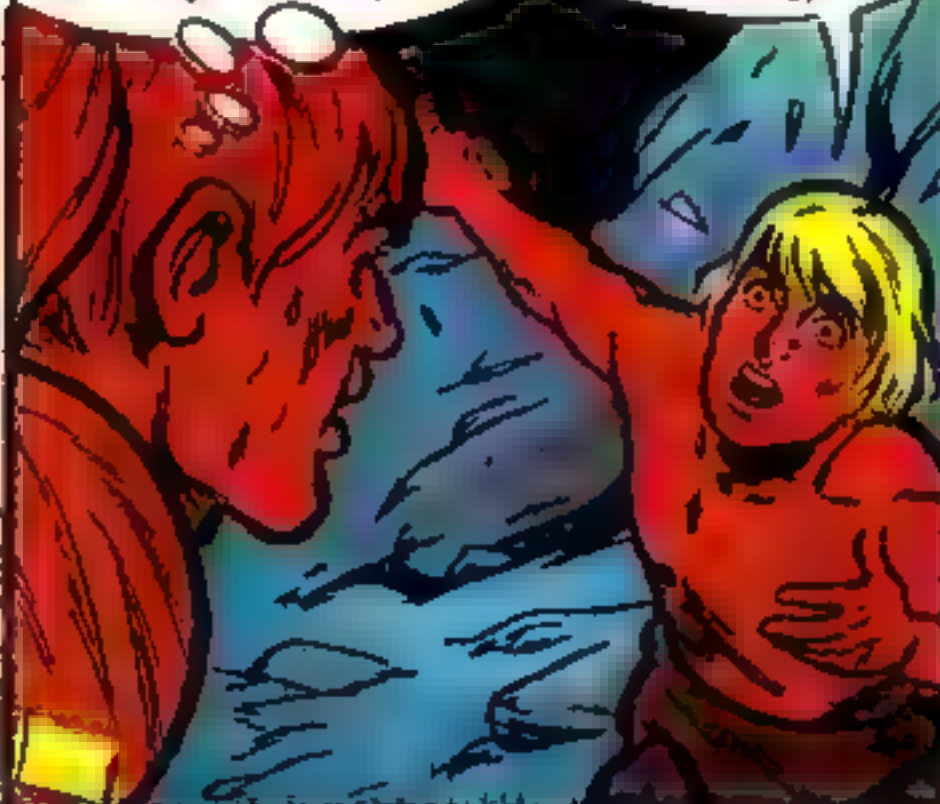
وكانت المواجهة عنيفة. صارع فيها الغور بقوة لئلا
لأن تفرقه الرجال الأحمر عدداً عليهم، كان غير قليل
على نتيجة المعركة !!

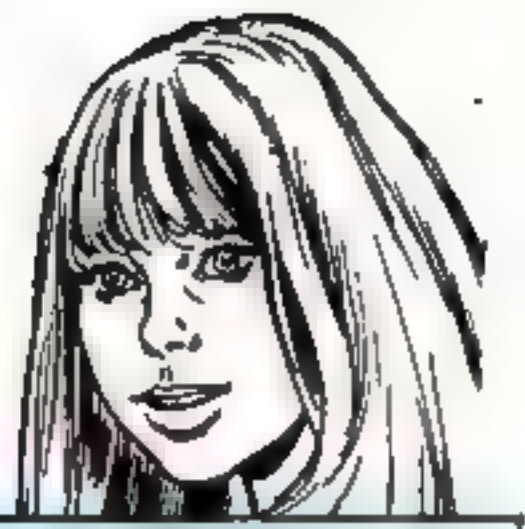


وبينما كان القتال على أشده في مدخل المغارة،
قامت الطبيعة من جانبها في الخارج !!



كادوم !! لمسر!
لقد انهار مدخل
أيضاً !!
إذا فقد
أصبحنا سجناء !!





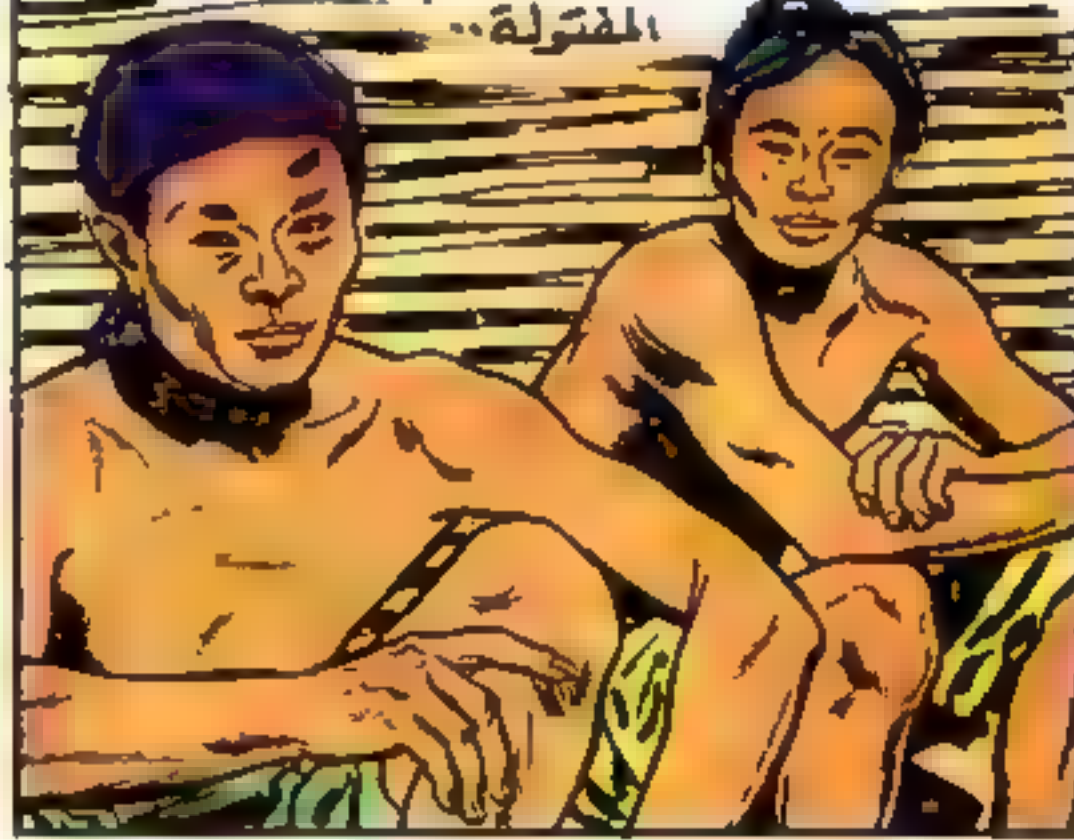
في جنوب شرق آسيا، تقع هذه المجموعة من الجزر التي تبلغ مساحتها مليونين ومائتي ألف كيلومتر مربع. وفي هذه الجزر المتعددة، تلتقي ثلاثة أجناس أصلية في عالمنا هذا...



وأخيرًا لبين، الذين يعيشون في هذه الأراضي النائية. قصص المغامرين في المجرى الماخنية في القاعات البدائية، حيث لم تكن هناك قوانين ولا قيود...



أما الماليزيون، فقد وفروا من "آسيا" ولهم يتشرون، على وجه قصص، في ناحية الغرب، وكذا أولادهم من ذوي البشرة الداكنة يتميزون بالعضلات المتوترة...



فأليابو، جازوا هذه طريقه استغلالهم بالسفن التجارية، وقد فضل بعضهم الاستقرار في هذه الجزر...



إن المحيط هنا يعكس أضواء غير عادية.. إن أمتعة الشمس، تعكس على سطحه ألوانًا تشبه ألوان اللؤلؤ..



عليك أن تصبري قليلًا آمنة...
"فكر اندر" لا تبعدي كثيرًا...!
كني لا أتعجب بجمال...!



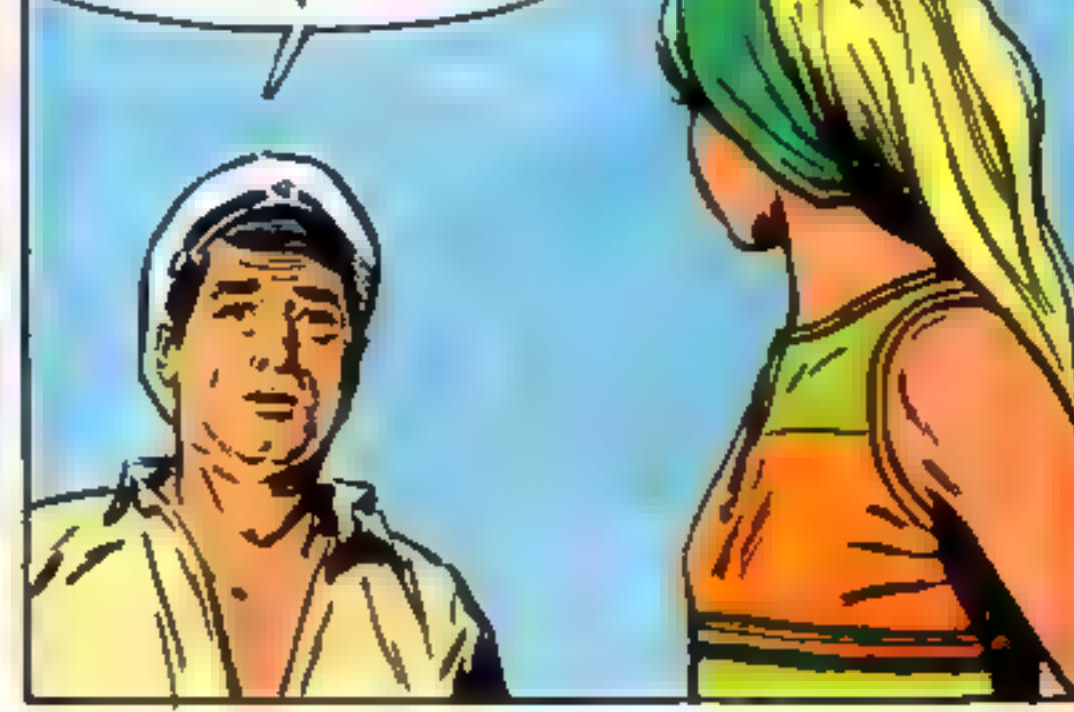
وبين هذه الجزر المتناثرة بلا انتظام، كانت وبائل المواصلات نادرة.. فقد كانت السفينة "لومين بامبا" تنفرد ما بقي لديها من قوى. بعد هذه الخدمة الطويلة - في التنقل بين بعض الموانئ البدائية.



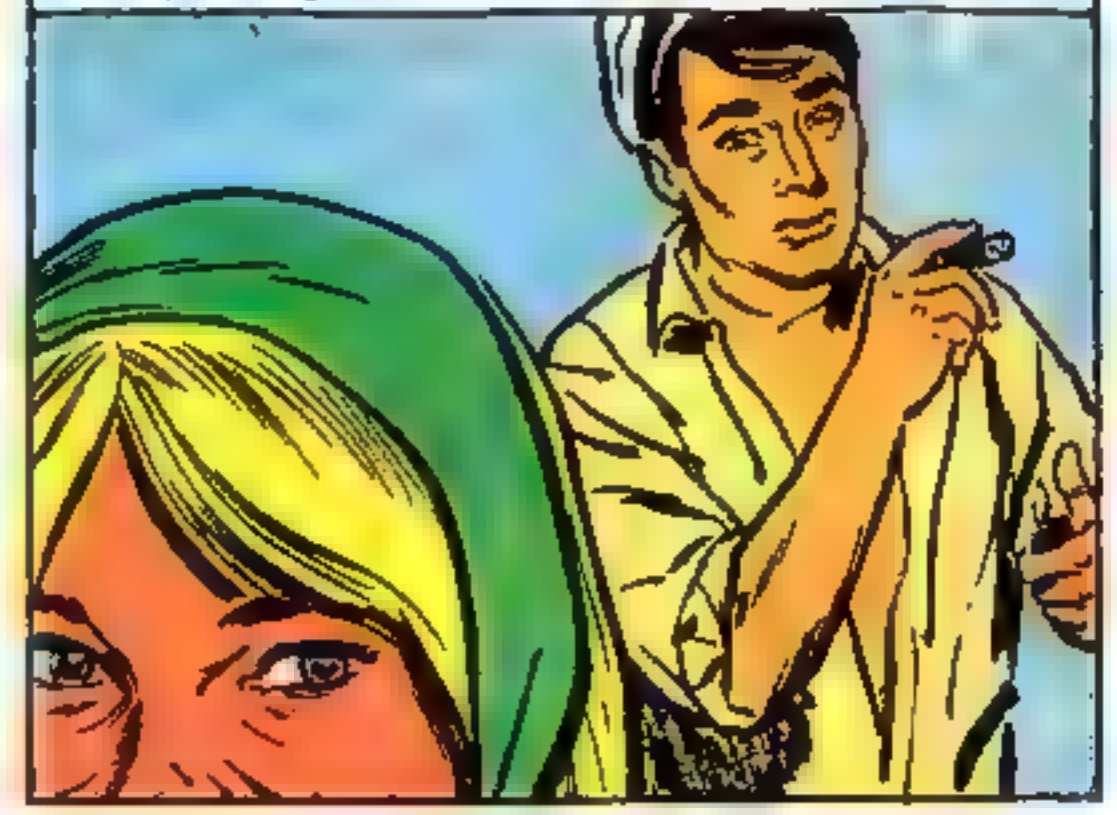
"كورا دور" في الأرخبيل يسيرون القبطان...
حسنًا انظروني، يا فتى
لأرسلوا السفينة على الميناء...



يمكن أن تعتبر في حالة خاصة ياميري لقطان. فأنا على موعد في "كورا دور" لهذه المراسلة قصة طويلة.
على موعد في لهذا
الركن الثاني؟

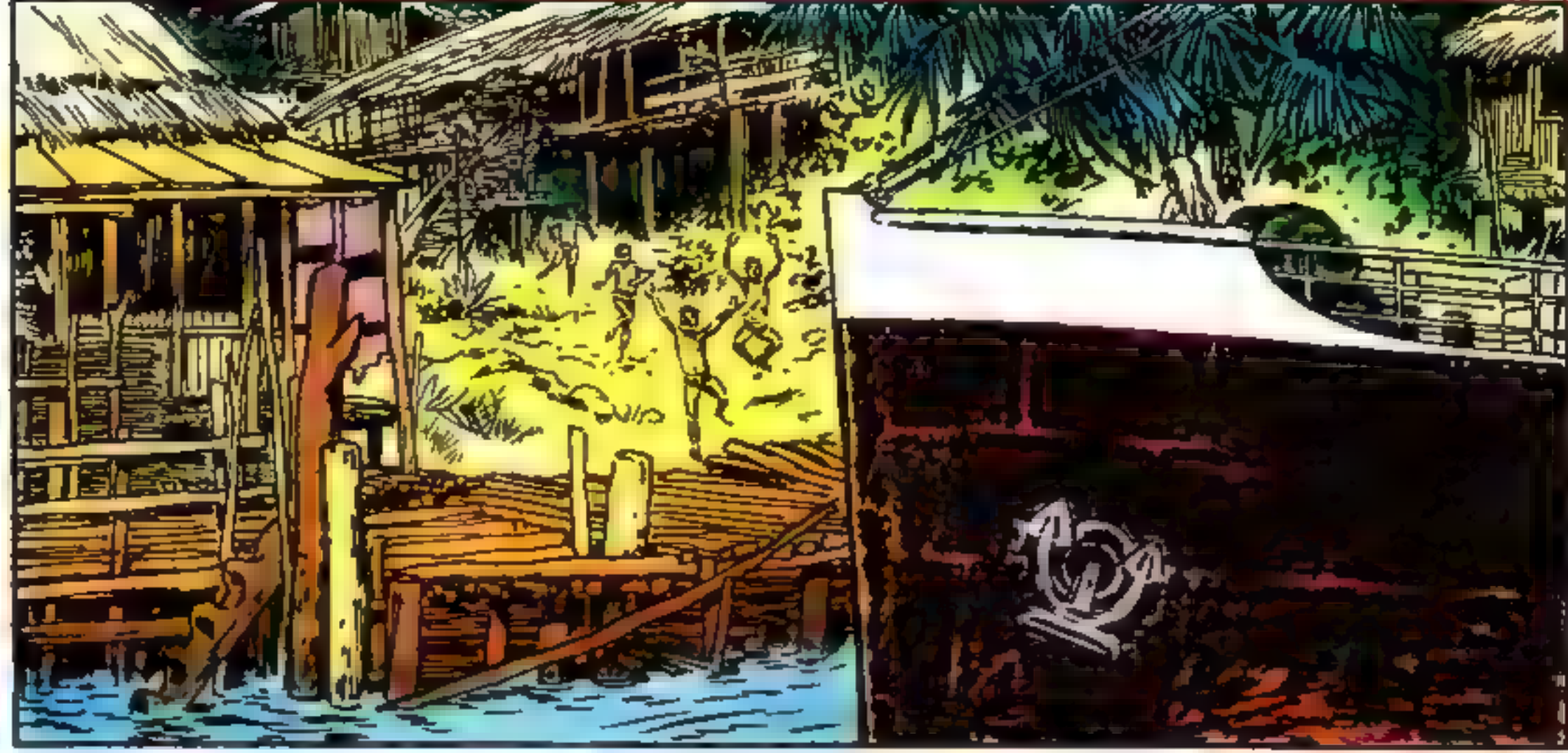
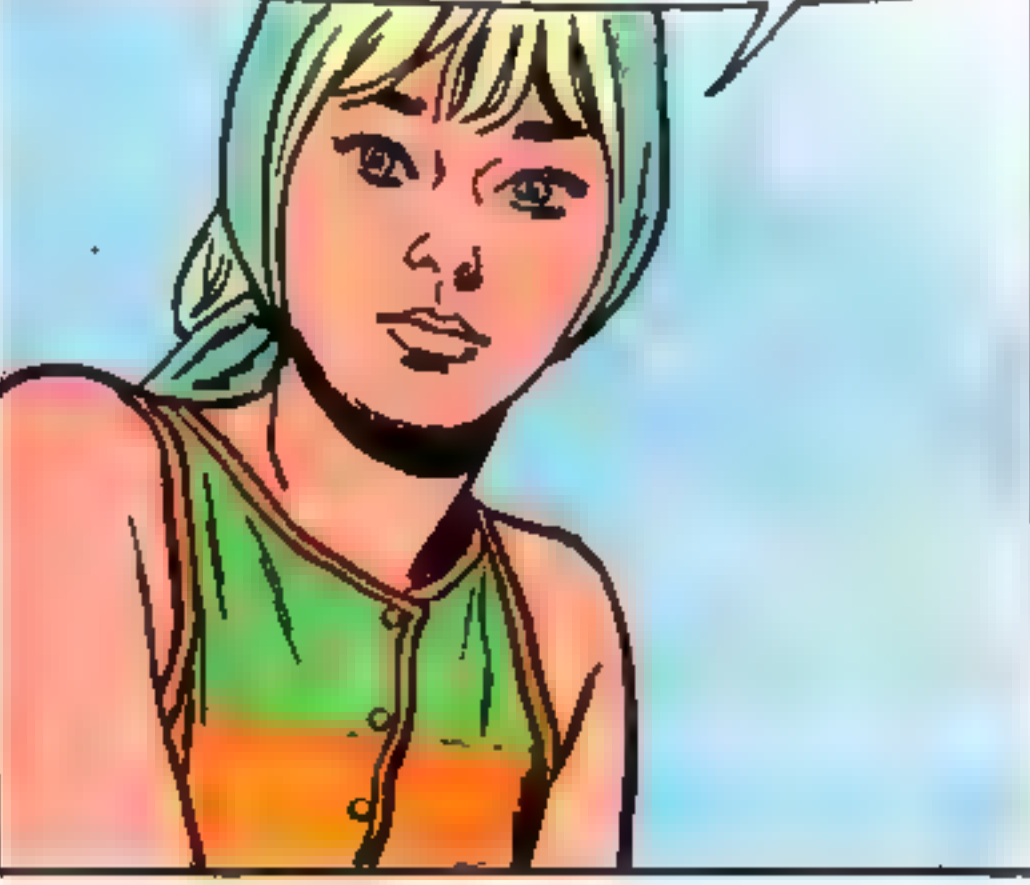


إنه غالبية الركاب، عارة ما يتفكرون أنفسهم بأشياء أخرى! حقًا آمنة، إنك لست من نوع إسمائهم الذين اعتدوا تقابلهم على ظهر سفينتي "كوسين بامبا"!

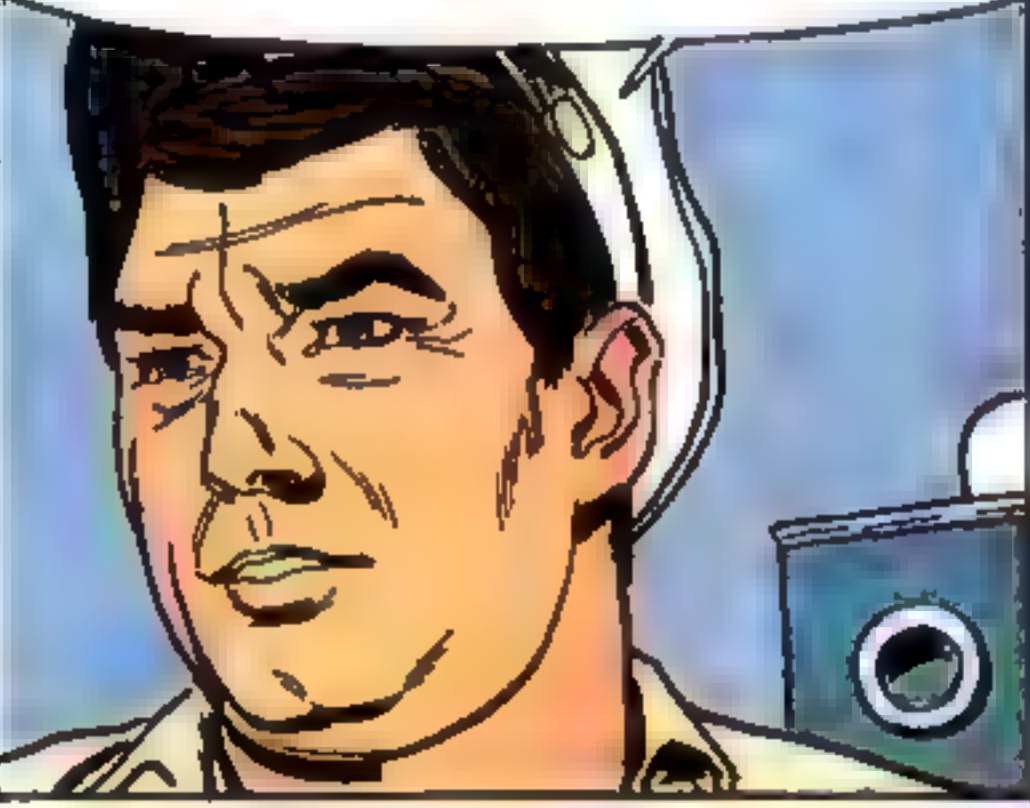


موعــد في كــورادور

«كورادور»! ماذا فهد هزيرقة الثانية! في الواقع
رأت المنظر... لهم... يتسعم بالفرابة!..



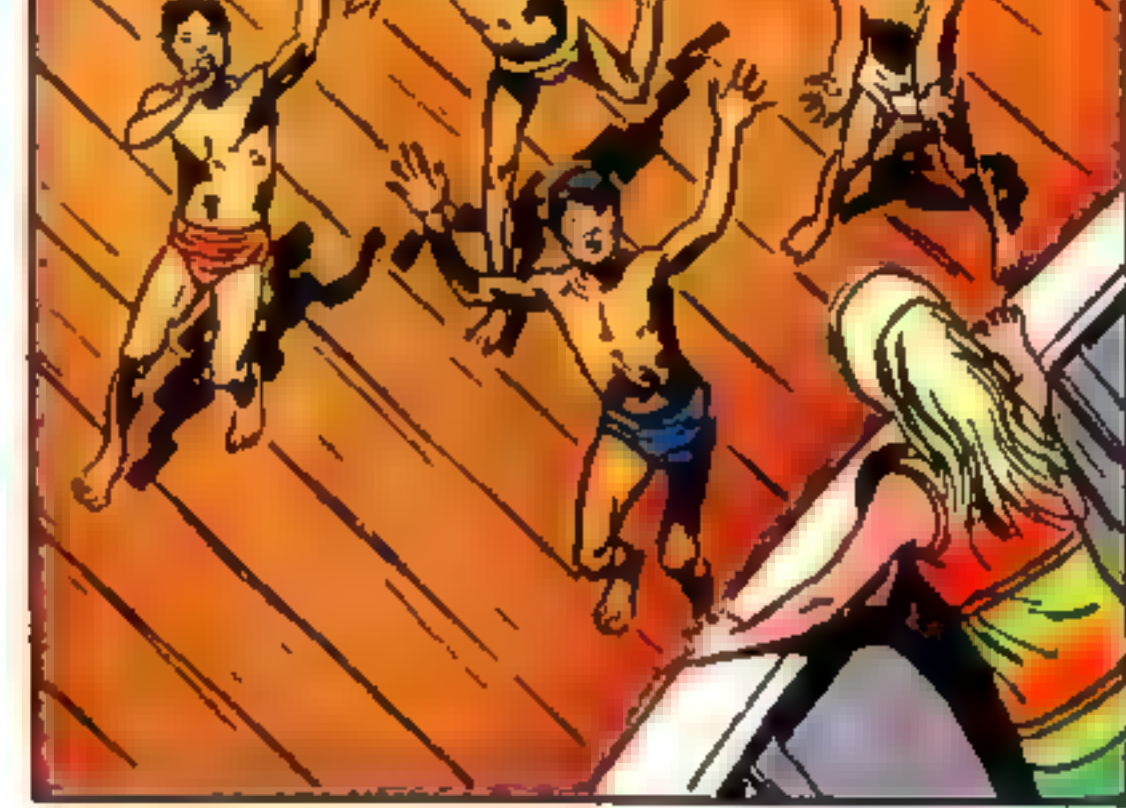
إنهم يطلبون منك، أن تلتقي ببعض قطع
النقود، ثم يفوضون حتى القاع، ليغردوا
عليها! لقد تخصصوا في ذلك..



لكن... يبدو أنهم
يتحدثون إلى!...
لقد اعتقدوا أنك أمريكية.
فبعضهم يهرب من هنا أميائاً،
ولذا تجدون هؤلاء إصبية قبي
اعتادوا على هذه المصلحة التجارية.



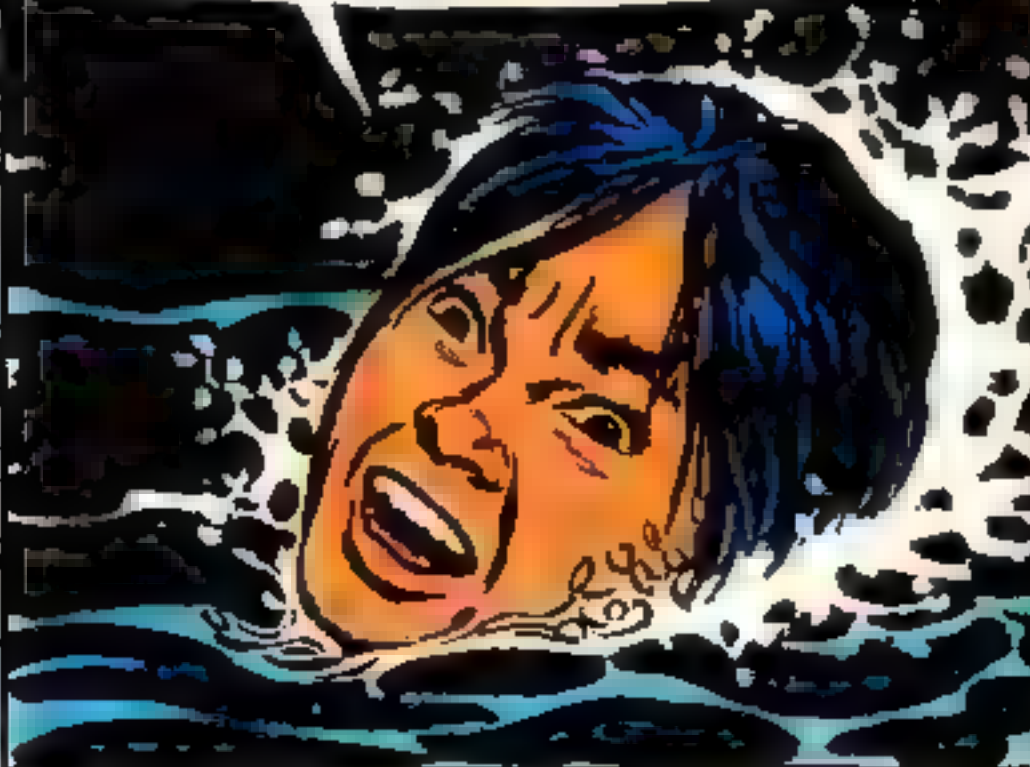
دولار! دولار!
من فضلك! من فضلك!
أرجوك..



جسنا! فليكن، يا لعب
دور الساتحة الأمريكية



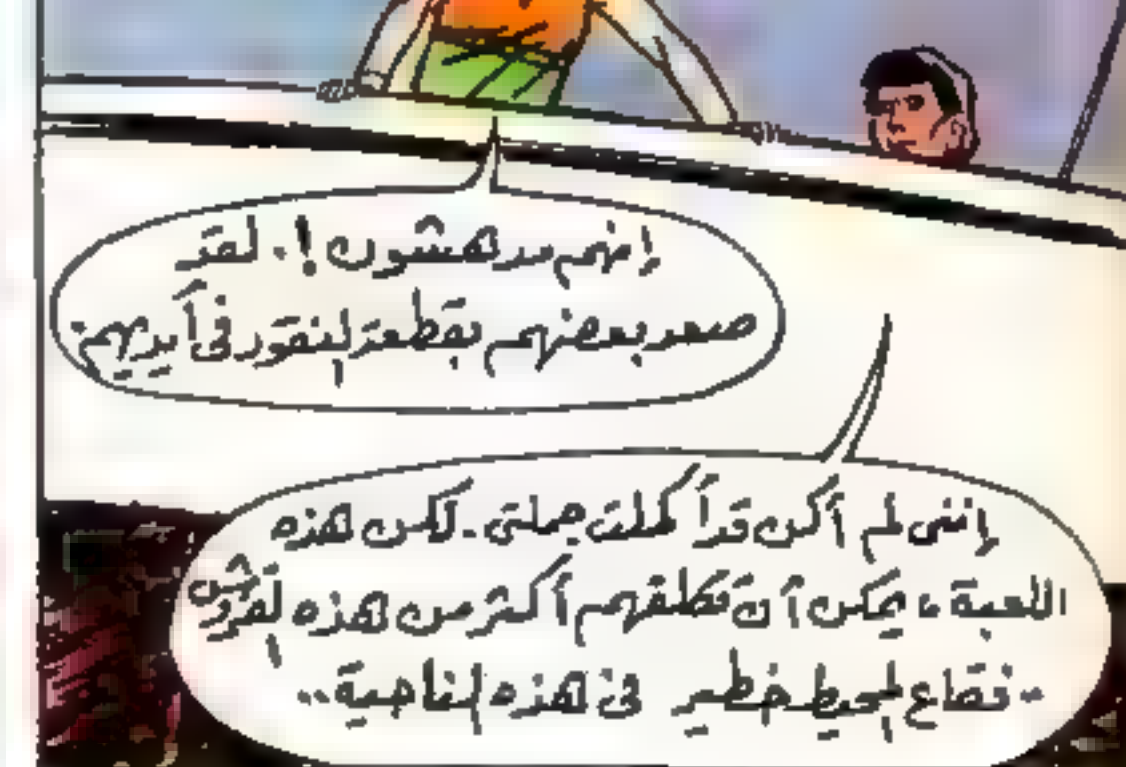
«ماندر»! لقد تعثر في الهيكل مضينة غارقة!
لأنه لا يستطيع الصعود من القاع!..
لأنه سيغرق!



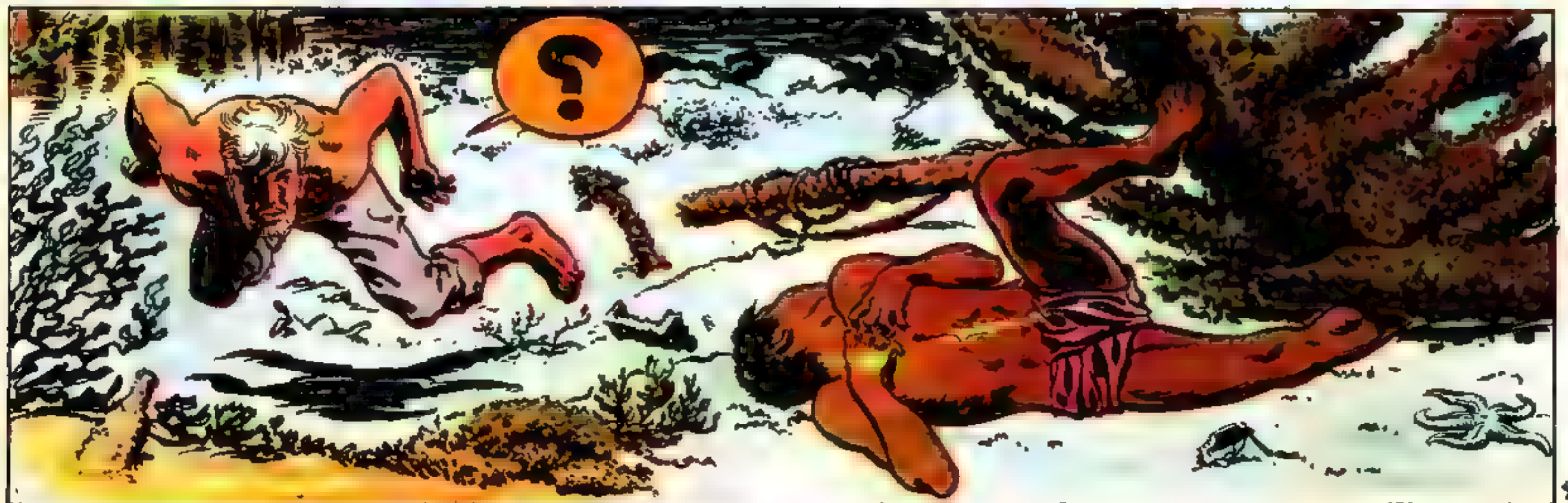
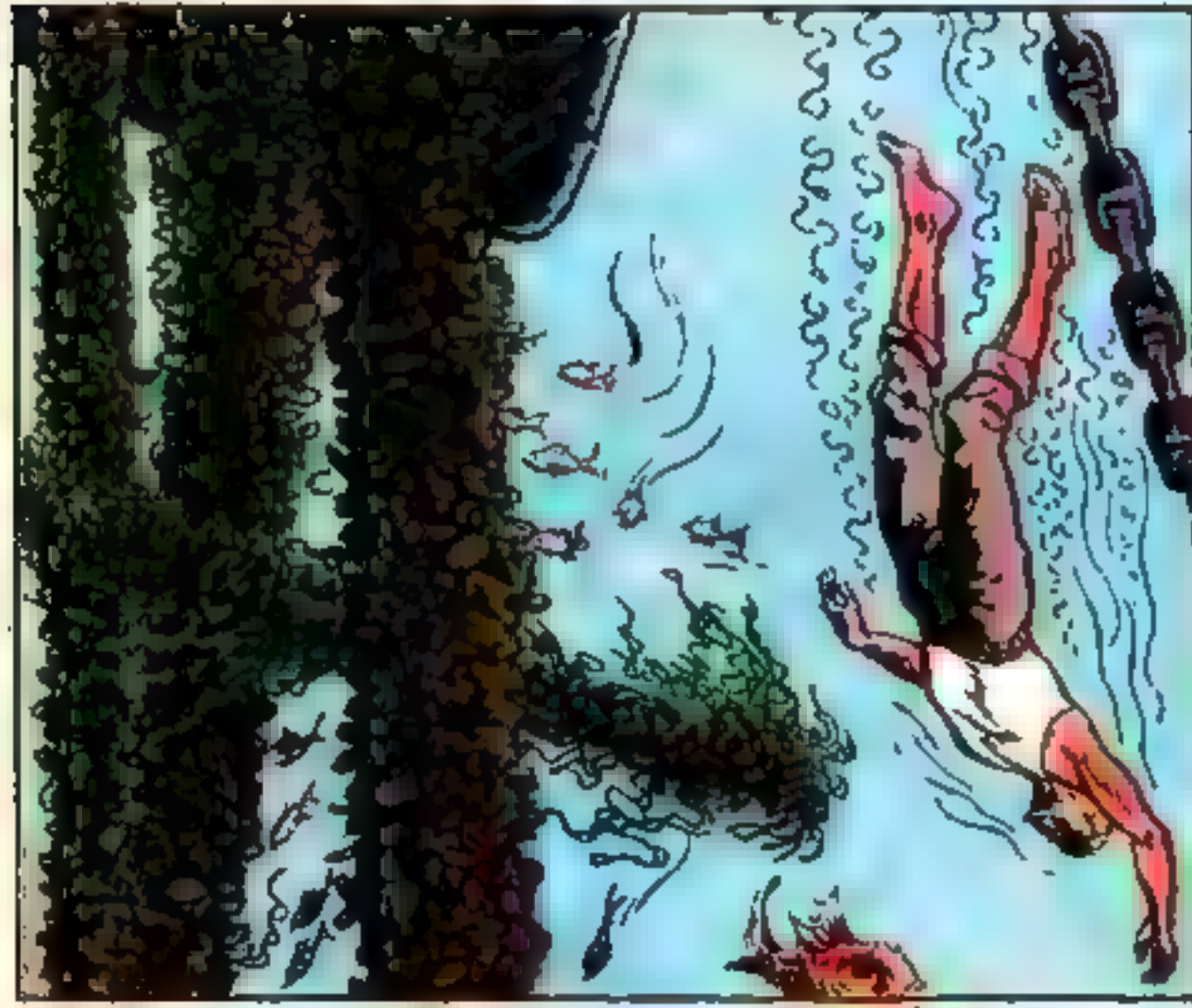
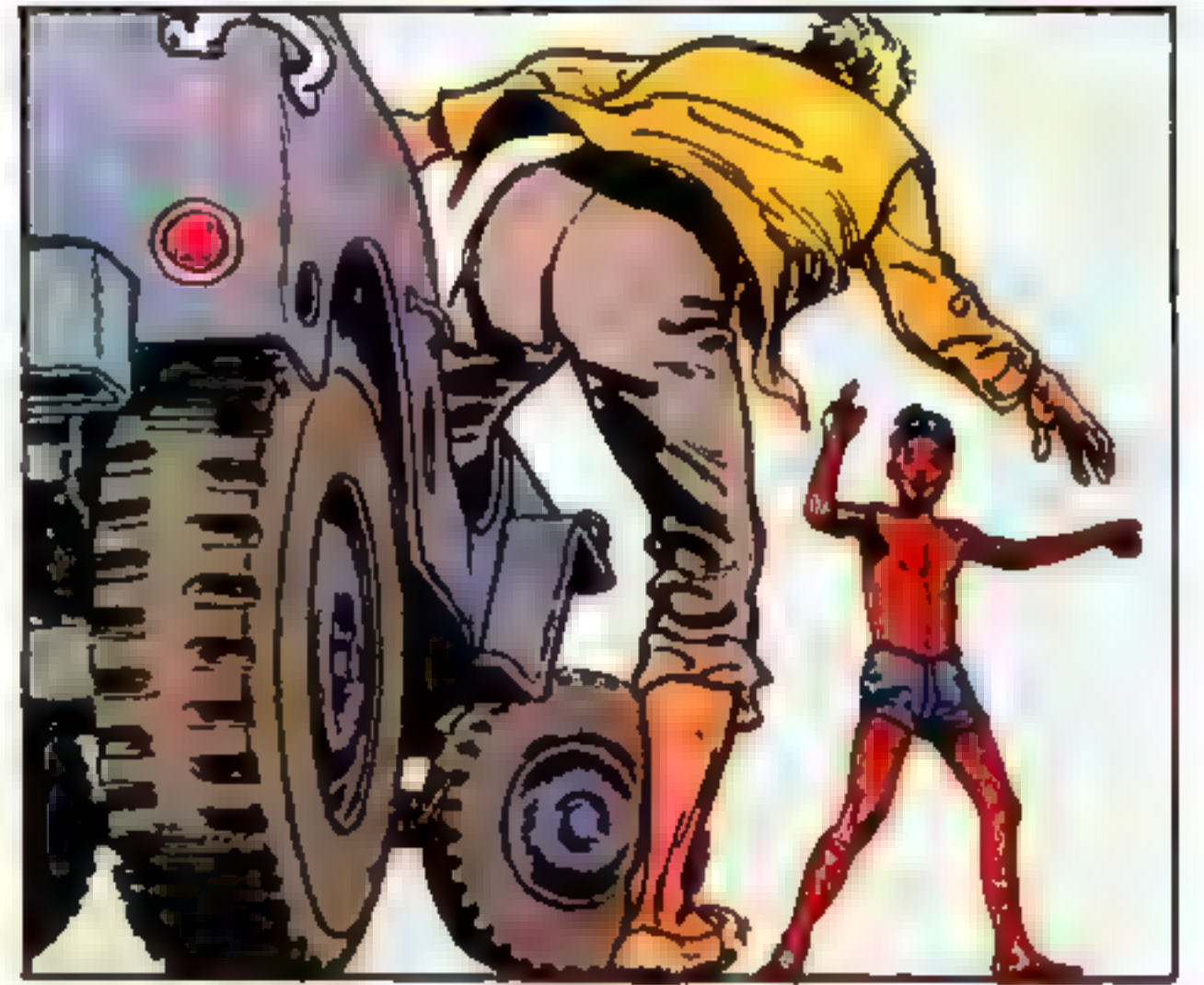
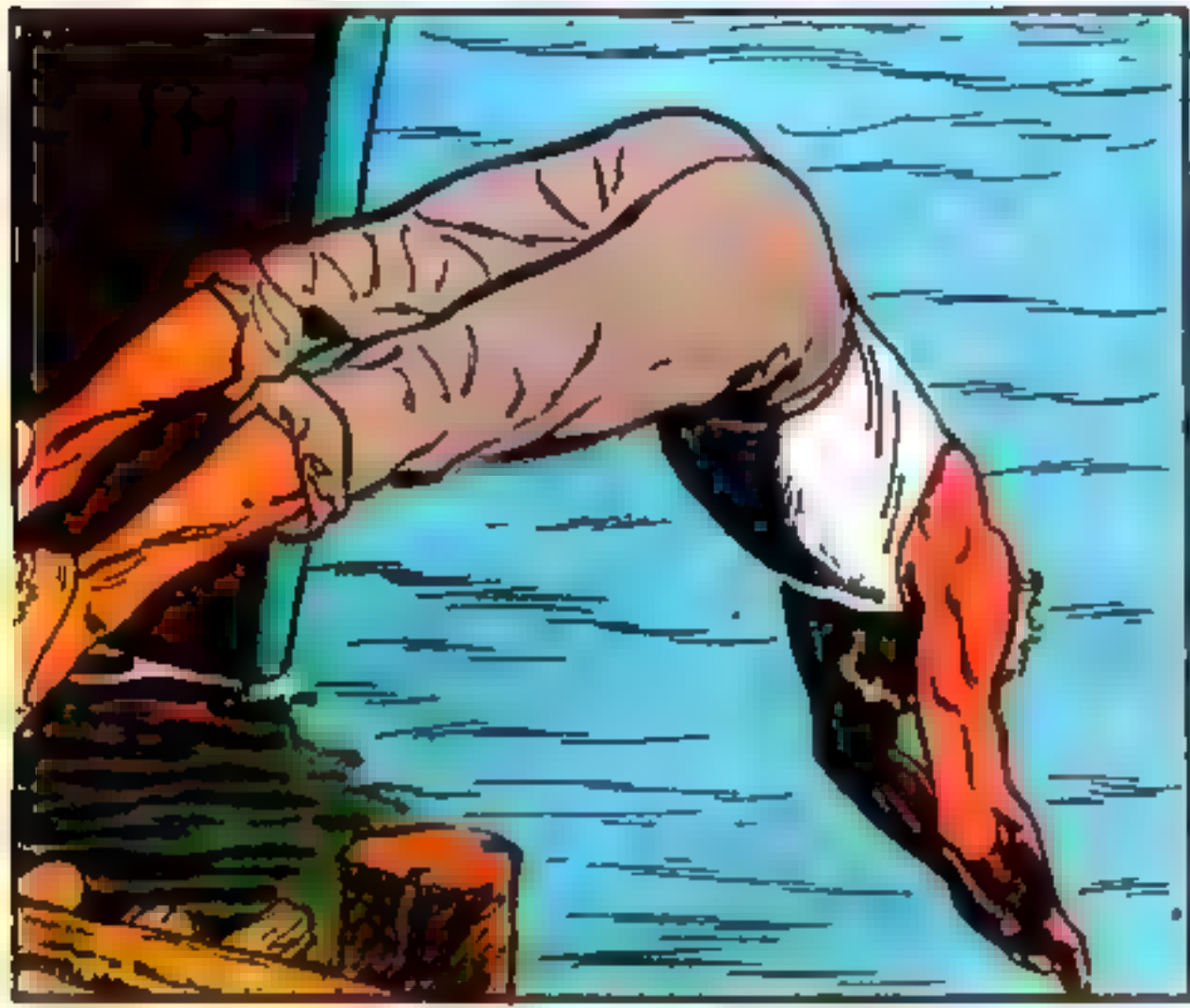
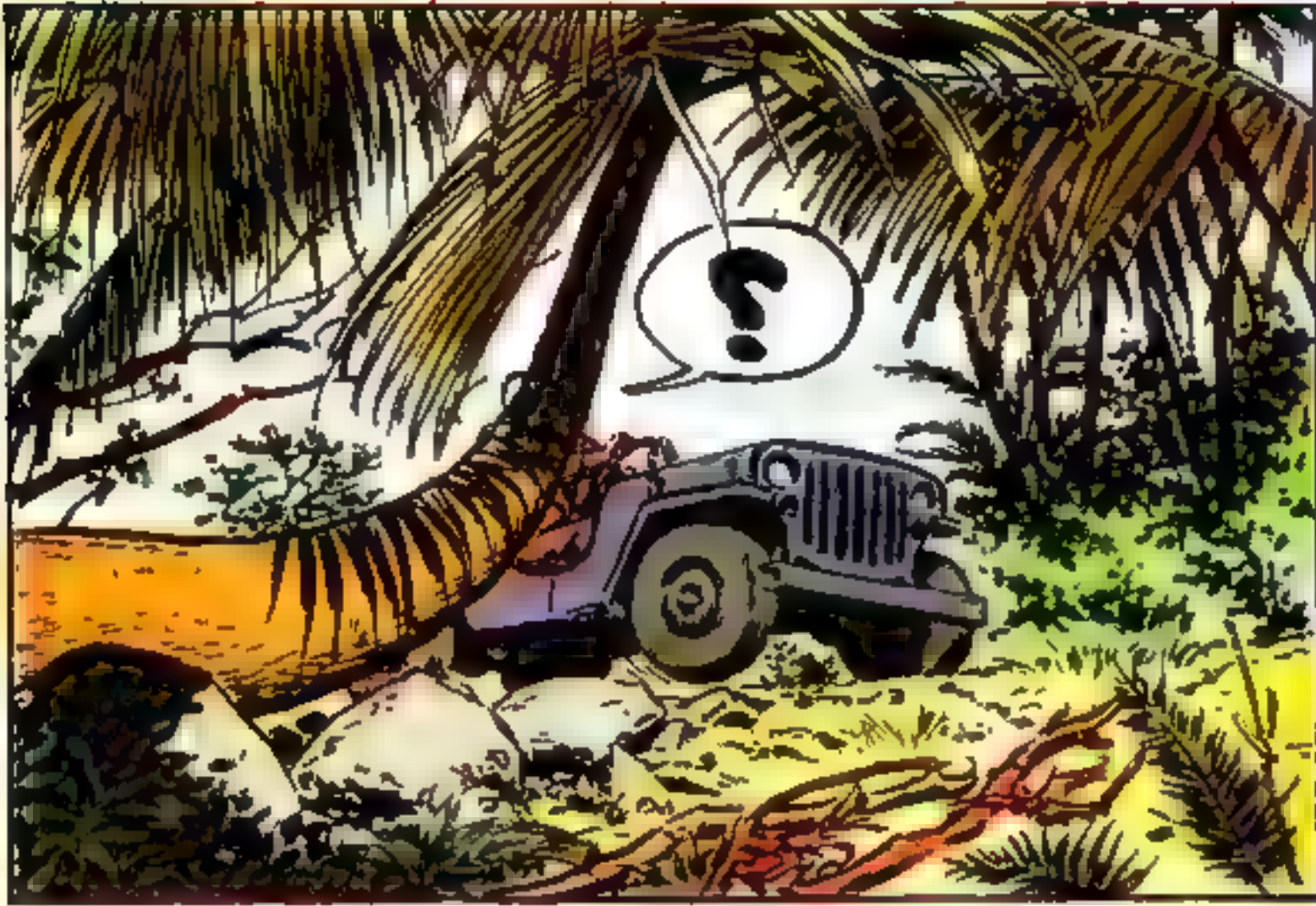
كيف؟ هل هناك خطر عليهم؟
لكن كان يجب عليك أن تمنعني!
إنني لا أريد بآية حال أنت...



إنهم مدعشون! لقد
صعد بعضهم بقطعة النقود في أيديهم



إنني لم أكن قد أكلت جلاتي. لكن هذه
اللعبة، يمكن أن تكلفهم أكثر من هذه النقود
نقاع المحيط فطير في هذه الحاجة..



موعِد في كـورادور





الاستاذ مستواضع



الماموث



ماموث Mammoth : فيل شعري
بائد ، له أنياب كبيرة مقوسة
وخرطوم ضخم . وبلغ حجم
بعض منه ضعف حجم الفيلة

الموجودة الآن . وكان الأوروبيون
من سكان العصور الوسطى يدقون
عظامها لاعتقادهم أنها تنتمي
للشياطين . وقد وجدت أجسام كاملة

من الماموث الصوفي متجمدة في
التندرة السiberية ، محفوظة بحالة رائعة ،
ومازالت لحومها تؤكل حتى الآن .
فصيلة : إليفنتيدي Elephantidae

